

За страницами  
школьного  
учебника

С. И. ЛЬВОВА

# Русский язык



7  
класс



БРЕШАЮ  
САФДРА.ФЗРЕ  
ЧАЙДЕ УАРОМ.  
ФАЗЬГА.



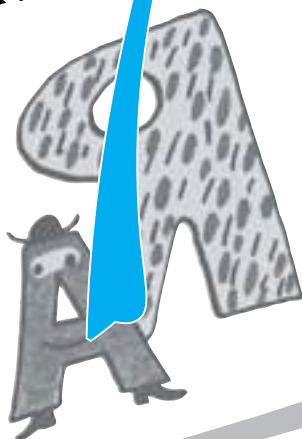
ДРОФА

За страницами  
школьного  
учебника

С. И. Львова

# Русский язык

7  
класс



Пособие для учащихся

2-е издание,  
стереотипное



Д р о ф а

Москва • 2007

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2 Рус-922  
Л89

*Серия основана в 2002 году*

Рисунки художника *Н. В. Бугославской*

**Львова, С. И.**  
Л89 Русский язык. 7 кл. : пособие для учащихся / С. И. Львова. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2007. — 172, [4] с. : ил. — (За страницами школьного учебника).

ISBN 978-5-358-03869-1

Книга предлагает семиклассникам заглянуть за страницы учебника русского языка, чтобы получить много интересных и полезных сведений о родном языке.

Учащиеся встретятся с разнообразными словесными играми, попытаются разгадать языковые секреты традиционных разделов школьного курса русского языка.

Пособие можно использовать на уроках русского языка (оно пригодно для любой линии учебников), а также при подготовке к олимпиадам, викторинам, конкурсам.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-358-03869-1

© ООО «Дрофа», 2005



Продолжаем наше путешествие за *страницы школьного учебника русского языка*. Уже вышли пособия для учащихся 5 и 6 классов, и многие из вас смогли убедиться, что сведения, включенные в эти книги, полезны и интересны всем ученикам независимо от того, по какой программе и по каким конкретным учебникам они обучаются в школе.

Работая с этой книгой, вы сможете не только расширить свои знания о русском языке, которые получаете на уроках в 7 классе, но и повторить такие разделы курса, которые изучали в школе сравнительно недавно: фонетику и орфоэпию, морфемику и словообразование, лексику и фразеологию и др. Ведь вам приходится вновь обращаться к этим разделам, чтобы совершенствовать свою речь, углубить знания об известных фактах языка, познакомиться с любопытными сведениями о родном языке, выполнить более сложные задания.

Тот, кто уже работал с книгами серии «За страницами школьного учебника», знает, что необходимо обращать внимание на эпиграфы, названия глав и параграфов: в них скрыт глубокий смысл. Развивайте в себе способность задумываться над теми вопросами, которые сформулированы в заголовках.

Полистайте книгу, познакомьтесь с ней, обратите внимание на то, что в конце ее (как и в предыдущих книгах) помещен небольшой раздел **«Словесные игры»**, который напомним вам все виды игр со словом: шарady, кроссвор-



ды, метаграммы, логогрифы, анаграммы, криптограммы, палиндромы и т. п. **Этимологический словарь** (а он здесь значительно полнее, чем в предыдущих книгах) расскажет вам о происхождении слов русского языка.

Книга состоит из упражнений, разных по характеру и степени трудности. Есть специальные упражнения, которые постоянно повторяются и требуют повышенного внимания. Они помечены особыми значками:



— **«Словесные игры»**. Надеемся, что вы уже давно убедились в том, что игра со словами — это не столько развлечение, сколько серьезная работа: она требует хорошего знания лингвистики, умения сопоставлять, сравнивать языковые явления, способности определять те языковые законы, на которых построена языковая игра.



— упражнения **«В мире мудрых мыслей»** предлагают для языковой работы пословицы, поговорки, афоризмы, высказывания о русском языке. Одним словом, такой материал, который заставляет задуматься над этими мудрыми мыслями.



— упражнения **«В тетради Пети Двойкина»** предлагают вам побывать в роли учителя, который должен оценить работу ученика и помочь ему справиться с ошибками, допущенными при выполнении обычных школьных упражнений.



— **«Полиглот»** (так называют человека, который владеет несколькими языками — от греч. *poly* — «много» + *glōtta* — «язык»). При выполнении этих упражнений вам придется использовать знания, полученные вами в школе при изучении иностранного языка.



— **«Библиофил»**. Упражнения предлагают вам познакомиться с фрагментами из книг, посвященных русскому языку. Надеемся, что с помощью этих упражнений вы уже начали составлять библиографический список таких книг, а теперь у вас появляется возможность пополнить его другими примерами.



— **«Проведем эксперимент»**. Речь идет о лингвистических экспериментах, которые потребуют от вас наблюдения над тем, каким образом то или иное языковое средство используется в речи.



— **«Шоу двойников»**. В этих упражнениях сопоставляются и сравниваются слова-двойники: омонимы, омофоны, омографы, омоформы.

— **«Сочиняем сами»**. Так называются упражнения, предлагающие вам самостоятельно создать текст, в котором нужно будет использовать определенные языковые конструкции, дать анализ слова или фразеологизма, придумать грамматическую сказку, юмористический рассказ.

Название серии упражнений **«Скороговорка»** говорит само за себя: для языкового анализа предлагаются русские скороговорки. Вы будете не только наблюдать за языковыми особенностями скороговорок, но и учиться правильно и внятно произносить их в быстром темпе. Помните, что это очень хорошее тренировочное упражнение для отработки четкости произношения.

Кроме того, вам предстоит познакомиться и с другими упражнениями, которые регулярно встречаются в этой книге. Например, задания типа **«Проверьте свою память»**. Вам предоставляется возможность проверить и оценить свою наблюдательность, способность внимательно читать и запоминать основную информацию текста, а также умение быстро вспомнить те сведения, которые когда-то были получены на уроках русского языка или при работе с книгами **«За страницами школьного учебника»** для 5 и 6 классов.

Серия упражнений **«Лингвистические словари»** не только углубляет ваше представление об известных справочниках по русскому языку, но и знакомит с такими видами словарей, о которых, как правило, не говорится на уроках русского языка в школе. А в таких книгах содержится очень важная и интересная информация!

Рубрика **«Любопытным»** уводит вас далеко за страницы учебника, предлагая необычные, удивительные сведения о родном языке, о его истории, о происхождении многих слов и выражений, а также некоторую информацию о науке, изучающей русский язык.

Обращаем ваше внимание и на то, что к упражнениям, отмеченным значком \*, даются ключи, помещенные в конце книги в разделе **«Проверьте себя (ответы)»**.

Напоминаем, что эту книгу можно использовать и на уроках русского языка, и при подготовке к внеклассным мероприятиям (КВНам по русскому языку, олимпиадам, викторинам, конкурсам и т. п.), и в домашней обстановке, когда вы вместе со своими родителями, бабушками и дедушками, братьями и сестрами увлеченно играете со словами, пытаетесь разгадать секреты родного языка. Эта книга рассчитана и на самостоятельную работу, которую вы сможете выполнять по заданию учителя или по собственному желанию.

*Итак, мы отправляемся в новое путешествие за страницы школьного учебника русского языка...*

## ГЛАВА I. Красную речь красно и слушать

### ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ



*Ты — тверд и гибок, нежен и силен,  
Ты — соловей на ветке бересклета,  
Ты — сталь и пепел, колокол и лен,  
Загадка тьмы и откровенье света.*

М. Дудин

#### § 1. СЕКРЕТЫ ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

**1.** Определите, в каких словах нет указанных звуков.

[с]: бесшумный, сжал, электровоз, возросший, расщепить, перевозка, косяба, айсберг, сзади, вылезший, расчищать, тяжеловоз.

[ж]: перебежчик, фляжка, брезжить, обжаловать, жизнелюбие, жалоба, разжигать, жонглер, ворожба, дружба, плодоножка, поджигатель.

**2\*.** Определите, в каком ряду во всех словах есть указанный звук.

[х]: 1) хобби, оглохнув, бухгалтер; 2) легковесный, хирургия, хоккей; 3) слегка, мягко, нахлынули; 4) хриловатый, прохладиться, хитроумный.

[ц]: 1) циркуль, облицевать, консультировать; 2) огурцы, оконце, рассердился; 3) напиться, сердцевина, колодец; 4) глянецовый, цыплята, консульство.

[в']: 1) виноград, прославьте, свекровь; 2) виртуозный, вьющийся, проверив; 3) вентилятор, приготовьте, церковь; 4) ветеринария, завтрак, бровь.

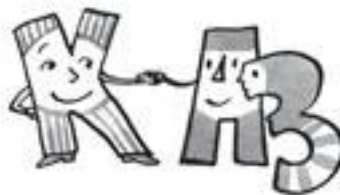


**3\*. Ребус.** Проведите фонетический разбор зашифрованных слов. В чем особенность произношения конечного звука в этих словах? Приведите примеры подобных слов.

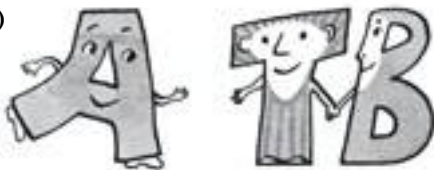
1)



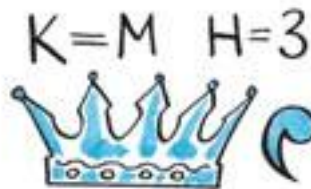
2)



3)



4)



**4\*. Криптограмма.** Установите, сколько глухих согласных звуков в зашифрованной пословице. Рифмующиеся слова разберите по составу.

**1 + 2 + 3 + 4 + 2 + 5 + 6 + 2 7 1 + 3 + 8 + 9**

**10 + 11 + 2 4 + 2 + 3 + 2 + 1 + 3 + 8 + 1**

**К л ю ч:** 1) 4 + 2 + 5 + 6 — остаток срубленного дерева;  
2) 1 + 7 + 3 — стрельбище;  
3) 4 + 8 + 9 — старая русская мера веса;  
4) 10 + 2 + 11 — количество вещества, определяемое мерой массы.

**5\*.** Установите, сколько раз звуки слова *офицер* встречаются в пословицах: *Волков бояться — в лес не ходить. Не в бровь, а в глаз. Хорошо бы жить у отца, да нет его у молодца.*



**6. 1.** Объясните, почему звуки [р] и [р'] называют дрожащими согласными. Какой буквой они обозначаются на письме?

**2.** Как вы думаете, почему многие иностранцы произносят звуки [р], [р'] не так, как русские?



**7\*. Метаграмма.** Установите, какими звуками отличаются слова каждой пары.

1) Скачу я в поле, быстрый, смелый.

Могу и в гору и с горы.

Ну, угадал? Попробуй, сделай,

Чтоб стал я термином игры!

2) На мне хранятся книги,

Игрушки и кассеты.

Звук замените —

Слово в танец превратите.

3) Я бываю под землей

Каменным и бурым.

Замените звук — я появляюсь

В геометрической фигуре.

4) С ё — колючий,

С у — ползучий.

5) Рыба я, юрка, мала,

Н на к лишь замените

И тогда меня кладите

На верблюда, на осла.



**8\*. Спрятанное слово.** Один согласный звук превратите в мягкий, переставьте все звуки и получите новое слово.

1) Стог. 2) Толк. 3) Ласт.



**9\*. 1.** Прочитайте отрывок из романа И. С. Тургенева «Рудин». Попробуйте определить особенность произношения одного из героев, опираясь на знание иностранного языка.

Прочитайте вслух реплику героя, сохраняя особенность этого произношения.

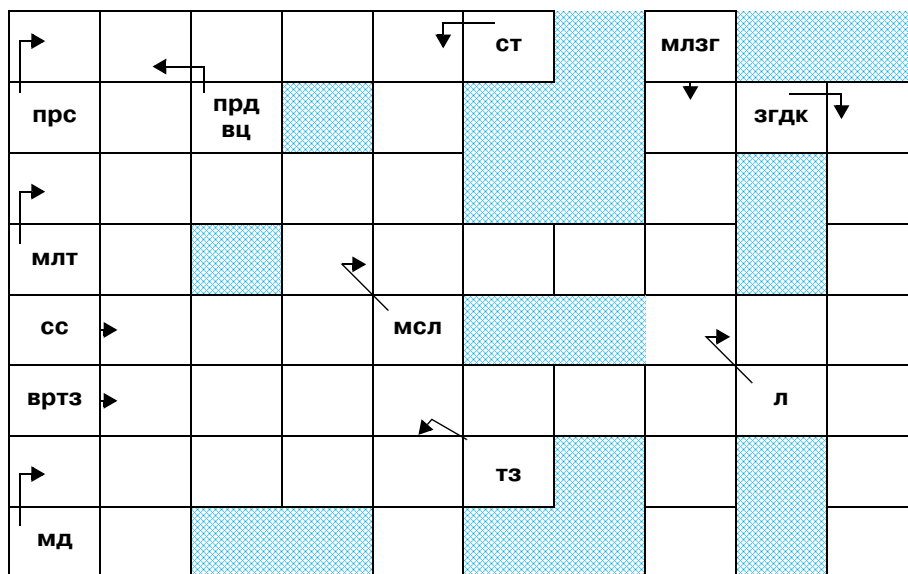
— Вас Дарья Михайловна ко мне прислала, говорите вы? — спросила Александра Павловна Пандалевского.

— Да-с, прислала-с, — отвечал он, выговаривая букву «с», как английское «th», — оне непременно желают и велели вас убедительно просить, чтобы вы пожаловали сегодня к ним обедать... Оне (Панда-левский, когда говорил о третьем лице, особенно о даме, строго придерживался множественного числа), — оне ждут к себе нового гостя, с которым непременно желают вас познакомить.

2. Еще раз внимательно прочитайте текст. Найдите в нем лингвистическую неточность. Как ее исправить?



**10\*. Сканворд.** В зашифрованных словах не указаны гласные. Отгадайте эти слова и определите, в каких из них буква *о* не обозначает звука [о].



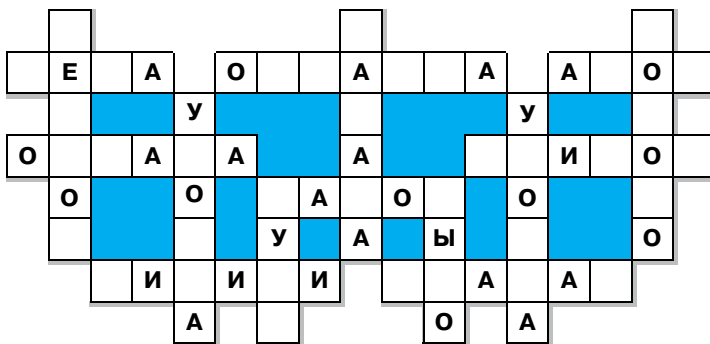
**11\*. Метаграмма.** Докажите, что каждое слово-отгадка имеет омофон.

Если с буквой *п* прочтешь,  
То водоем легко найдешь,  
А с *т* мы любим с детских лет:  
Он — радость, он — залог побед!  
(Т. Лифшиц)



**12\*. Кроссворд «Только гласные».** В кроссворде уже записаны гласные, а согласные предстоит подобрать к каждому слову из данного списка. Определите, в каких словах буква *о* не обозначает звука [о].

|      |      |     |      |     |
|------|------|-----|------|-----|
| БКН  | СЛТК | РЛ  | ВКТР | ЛВК |
| ТРД  | СР   | БГР | БНТ  | ДЧК |
| НДТР | ЗТ   | ВТГ | ПЛКТ | БЛТ |



**13\*.** Укажите, в каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв.

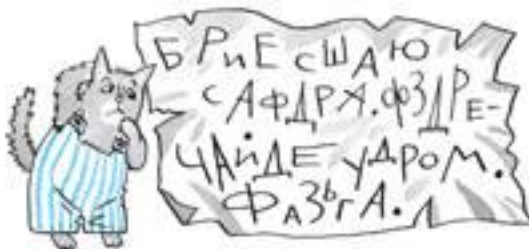
1) Страстное, бьющаяся, подстричь; 2) июльский, маячить, прелестное; 3) создаешь, поющие, местность; 4) тростниковые, вскользь, разъярившийся.

**14\*.** Определите, в каком ряду все слова состоят из 12 звуков.

1) Несъедобная, сверхъемкий, фельетонист; 2) Прибайкалье, безъядерный, сильнейшая; 3) разъяснение, межъязыковой, интервьюировать; 4) объединение, компьютерный, субъективизм.



**15\*. Криптограмма.** Прочитайте текст телеграммы. Объясните, как вы справились с этой задачей.







**16\*. Метаграмма.** Какое фонетическое явление объединяет все эти слова-отгадки? Приведите примеры слов, иллюстрирующих это явление.

- 1) Чтоб отгадать, имей терпенье,  
С л часть лица, а с б — растение.
- 2) На дне реки лежу года,  
Воде мешаю течь.  
Смените о на и — тогда  
Меня сажайте в печь.  
Жары я вовсе не боюсь,  
Румяным, пышным испекусь.
- 3) С л — холодный,  
Твердый, гладкий,  
С м — тягучий,  
Вкусный, сладкий.

(В. Кремнев)

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В XIII—XIV веках в древнерусском языке ударный [э] переходил в [о] в том случае, если этот гласный стоял после мягкого согласного перед твердым. К примеру, слово *береза* стало звучать как *берёза*. Так теперь звучат многие слова: *лёд* (ср.: *ледниковый*), *мёд* (ср.: *медовик*) и т. п.

Почему же не во всех словах наблюдаются такие изменения? Например, нет ни одного однокоренного слова с морфемой *-лес-*, где бы гласный под ударением звучал как [о]. Оказывается, в древности в словах типа *лес* не было звука [э], а был гласный, обозначаемый буквой **ѣ**. А в словах типа *отец* тоже не было условий для такого преобразования гласного, так как в те времена, когда этот фонетический процесс проходил в древнерусском языке, согласный [ц] был не твердым, как в современном русском языке, а мягким.

**17. Проверьте свою память.** Что называется фонетической транскрипцией? Перечислите основные знаки фонетической транскрипции. Напомним, что информация об этом содержится в § 4 книги «За страницами школьного учебника» для 5 класса.

**18.** Рассмотрите таблицу и, используя ее, расскажите об основных правилах обозначения гласных звуков в фонетической транскрипции.

### ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

| Глас-<br>ный<br>под<br>уда-<br>рени-<br>ем | 1-й предудар-<br>ный слог                    |                                             | Остальные<br>предударные<br>слоги            |                                             | Заударный<br>слог                            |                                             | Бук-<br>ва<br>глас-<br>ного<br>зву-<br>ка |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                            | после<br>твер-<br>дых<br>со-<br>глас-<br>ных | после<br>мяг-<br>ких<br>со-<br>глас-<br>ных | после<br>твер-<br>дых<br>со-<br>глас-<br>ных | после<br>мяг-<br>ких<br>со-<br>глас-<br>ных | после<br>твер-<br>дых<br>со-<br>глас-<br>ных | после<br>мяг-<br>ких<br>со-<br>глас-<br>ных |                                           |
| <b>[á]</b>                                 | [а]                                          | [и <sup>э</sup> ]                           | [ъ]                                          | [ь]                                         | [ъ]                                          | [ь]                                         | <i>а, я</i>                               |
| <b>[ó]</b>                                 | [а]                                          | —                                           | [ъ]                                          | —                                           | [ъ]                                          | —                                           | <i>о, ё</i>                               |
| <b>[э]</b>                                 | [ы <sup>э</sup> ]                            | [и <sup>э</sup> ]                           | [ъ]                                          | [ь]                                         | [ъ]                                          | [ь]                                         | <i>е</i>                                  |
| <b>[ý]</b>                                 | [у]                                          | [у]                                         | [у]                                          | [у]                                         | [у]                                          | [у]                                         | <i>у, ю</i>                               |
| <b>[ы]</b>                                 | [ы]                                          | —                                           | [ы]                                          | —                                           | [ы]                                          | —                                           | <i>ы, и</i>                               |
| <b>[í]</b>                                 | —                                            | [и]                                         | —                                            | [и]                                         | —                                            | [и]                                         | <i>и</i>                                  |

**19\*.** Догадайтесь, какие слова зашифрованы в транскрипции. Прочитайте эти слова вслух, проведите фонетический анализ одного из них.

- 1) [аб'ј'ьд'ин'эн'иј'ь]; 2) [б'и'эж'ыз'н'ьн'ыј'ь]; 3) [раш'óсывъџа];
- 4) [пр'ътфкушэн'иј'ь]; 5) [цыв'ил'иза́цыј'ь]; 6) [зышыфрóвывъј'ь];
- 7) [штóн'ибут'].

**20\*.** Составьте слова из следующих звуков.

- 1) [ш], [ј'], [ó]; 2) [и<sup>э</sup>], [н], [м'], [ј'], [с], [ó]; 3) [в'], [ж], [ó], [т], [ы]; 4) [а], [ш'], [ч'], [ф], [ь], [к], [с], [í].

**21.** Попробуйте подсчитать, сколько гласных и согласных звуков в русском языке. Обоснуйте свою точку зрения.



**22\*. Спрятанное слово.** Из 25 букв можно составить 35 нарицательных имен существительных. Попробуйте их найти в этом квадрате.

Затранскрибируйте те слова, на конце которых наблюдается оглушение согласных звуков.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Ь | С | Я | И | Л |
| Т | Ы | Е | Ц | У |
| А | К | Н | А | З |
| М | И | Г | Л | И |
| У | С | Р | О | В |

**23. 1.** Почему слова разбиты на пары и в чем особенность их звучания и написания? Чтобы справиться с этим заданием, затранскрибируйте слова.

Шей — ешь, муж — шум, май — ям, ноль — лен, ложь — шёл.

**2.** Попробуйте привести примеры подобных пар слов.

**24.** Затранскрибируйте слова, в которых звуков больше, чем букв.

Непреложные, алюминиевый, грустный, юридический, вьетнамская, предыдущим, предъявление, яростный, вальсировать, Япония, воюющий, юбиляр, просьба, въедливый, свадебное, дружелюбие, старьевщик, компенсация, разъяриться, повсеместный, скользко, окрестность, въехавший, моющаяся.



**25\*. Ребус.** Затранскрибируйте слова-отгадки.

1)



2)



3)



4)



5)



6)



**26.** Известный лингвист Р. И. Аванесов рассказывал, что в студенческие годы фамилию сокурсницы он на слух воспринимал как *Жиркова*, а оказалось, что она *Жаркова*.

Чем объясняется это недоразумение?

**27.** Затранскрибируйте слова, которые состоят из 9 звуков.

Взъерошить, настольная, сверхчутье, бельевая, сафьяновый, льстивость, объемность, Приамурье, въездная, разъемный, льющийся, соловьиные.

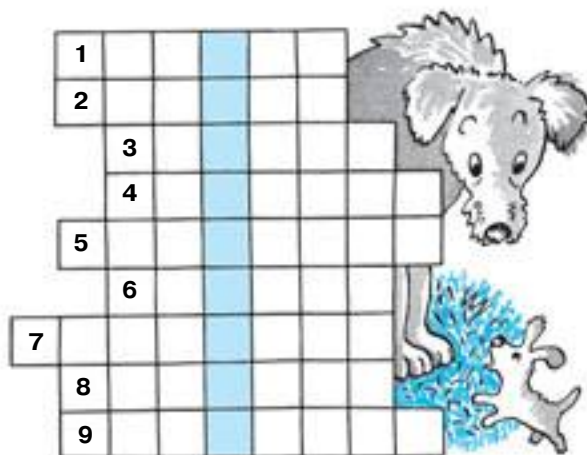
**28.** Выпишите сначала слова, в которых все согласные звуки — глухие, затем все согласные звуки — звонкие. Затранскрибируйте оставшиеся слова.

Станица, предки, письмецо, посадка, тапки, вместе, все, птица, текст, пехота, вкусно, кашевар, сбросил, ежевика, чемодан, южный, мороз, резвый, деревня, царица, небесный, ножны, сделали, выюжная.



**29\*. Кроссворд.** 1. Из букв, стоящих в алфавитном порядке, составьте слова, обозначающие названия пород собак. Ключевое слово затранскрибируйте.

1. Бекорс. 2. Делпуй. 3. Еинпрч. 4. Ббейлот. 5. Абдемнор. 6. Абзоря. 7. Адкмноор. 8. Аавгеля. 9. Аабдлорр.



2. Затранскрибируйте слова-отгадки, в которых есть звук [j].



**30\*.** Установите, на какой языковой особенности звучащей речи построена шутка *В деревне Волки все крыши из ели.*

**31.** Запишите не менее 20 слов, в которых есть звук [j']. Затем запишите 2—3 слова, в которых этот звук встречается дважды или трижды.

Сделайте вывод о том, каким способом звук [j'] обозначается на письме.



**32\* . Ребус-поговорка.** Запишите поговорку и транскрибируйте.



**33. Проверьте свою память.** Назовите основные орфоэпические правила. Проверьте себя по материалам § 5 книги «За страницами школьного учебника» для 5 класса.



**34.** Вслух прочитайте словосочетания и определите, какое орфоэпическое и орфографическое правило они иллюстрируют. Почему данные примеры разделены на пары? Запишите словосочетания, включая их в состав предложения.

1) Осв..тить лампой — осв..тить молитвой. 2) Разр..дить ружье — разр..дить свеклу на грядке. 3) С резиновым м..чом — с острым м..чом.



**35\*.** Прочитайте вслух каждую фразу и определите, какой разный смысл она передает в зависимости от деления ее на слова.

Возьмитесачок. Смотри<sup>т</sup>яни<sup>ж</sup>е. Где<sup>ж</sup>метпока<sup>ж</sup>ите! Умно<sup>ж</sup>ить.  
Вышли. Рукава<sup>л</sup>и? Ракето<sup>ж</sup>ка<sup>ж</sup>ется. Изста<sup>л</sup>иц.



**36\*.** **Метаграмма.** Определите, какова орфографическая особенность каждого слова-отгадки.

С буквой *g* у нас осадки  
Льются с неба, будем кратки.  
Д на в переменили —  
Лидера мы получили.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Слова в древнерусском языке, как и в современном русском, делились на слоги. Однако в отличие от современного в древнем языке действовал **закон открытого слога**, т. е. каждый слог должен был оканчиваться на г л а с н ы й з в у к. Так, слово *дом*, которое сейчас состоит только из одного слога (закрытого, так как кончается на согласный), в древности состояло из двух слогов: *до/мь*.

Как только исчезли редуцированные гласные *ь* и *ъ*, произошли большие изменения и в слоговом составе многих слов: *до/мь* — *дом*, *снѣ/гъ* — *снег*, *бра/тъ* — *брат*, *съ/нъ* — *сон*, *ла/въ/ка* — *лав/ка*, *ко/нь/ць* — *ко/нец*, *мо/згъ* — *мозг*, *лѣ/съ* — *лес* и т. п.

**37.** Соотнесите однокоренные слова с вариантами произношения корня. Установите, какие фонетические чередования происходят в этой морфеме.

[мóлът'], [мóлът], [мълад], [малóж], [мóлътд], [мóлът'], [малáж], [малóч'], [мълад'], [малóд'], [мъльц], [мълач'], [млад], [млад'], [млáт].

Молодой, моложе, молодь, молод, молодиться, молодчик, омолаживать, мóлодец, молодость, молодчина, молодцеватый, молоденький, (стар и) млад, младенец, младой.

**38\*.** Приведите примеры слов с указанными фонетическими вариантами корней. Какими фонетическими законами объясняются различия в произношении одного и того же корня? Сделайте выводы.

1) [гърад'] — городить, [г्रा́д], [га́рòт], [гърът'], [га́раж], [гражд], [гражд'].

2) [марóз] — морозный, [марóс], [марóз'], [мъраз'], [мъръс'], [марáж], [марóж].

**39\*.** Определите, в каких рядах во всех иноязычных словах выделенные буквы обозначают твердые согласные звуки.

1) Тендер, гортензия, инерция; 2) тепловоз, интеграция, декорация; 3) интервью, кафе, детализация; 4) кибернетика, продюсер, резерв; 5) дендрарий, тепловоз, дефект; 6) диатез, де-факто, интермедия; 7) гротеск, штемпель, демократ; 8) театральный, интернат, терминология; 9) интерактивный, тематический, дебютант; 10) кафетерий, кортеж, тезисный; 11) коттедж, майонез, телеочерк; 12) контейнер, коктейль, кашне; 13) телевещание, сарделька, лидер; 14) метеорит, пенсионер, темп; 15) макроне, шоссе, теннис; 16) модернизация, молибден, рецензия.



**40.** Прочитайте отрывок из книги М. Смирновой «2500 скороговорок». Расскажите, что нового вы узнали о скороговорке. Приведите примеры подобных фраз.

С самого раннего детства нам запомнились веселые скороговорки: *На дворе трава, на траве дрова. Карл у Клары украл кораллы.* Вся прелесть этих замечательных фраз в том, что сразу их ни за что не повторишь. Это веселая разнообразная игра звуков, которые меняются местами, путаются, подменяют друг друга, зеркально повторяются. Они как будто дразнятся и предлагают померяться с ними силами, испытать свой язык, память и слух.

Скороговорки используются для улучшения дикции и в работе над орфоэпией. Сначала скороговорку используют как **чистоговорку**, то есть фразу, в которой, не гонясь за скоростью, отрабатывается наиболее часто встречающийся звук речи. Далее эта чистоговорка переходит в разряд **скороговороки**: теперь отработанные звуки проверяются в ускоренном темпе произнесения. Затем следует так называемая **трудноговорка**, или **языколомка**, как называл ее поэт С. Погореловский. Основная нагрузка данной фразы — трудновыговариваемые слова и звукосочетания, нагроможденные друг на друга. Есть и еще одна разновидность скороговорки — **длинноговорка**. Это упражнение рассчитано на длину выдоха, и, как правило, длинноговорки — это трудные для произнесения стихотворения, рассказывающие в одном предложении краткую историю.



**41. Скороговорка.** Научитесь быстро и внятно читать «трудноговорки». Объясните, в чем сложность произнесения этих фраз.

1) Пташечка-вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят, курочка-пестрохвосточка выпестрохвостила пестрохвостят, гусочка-шилохвосточка вышилохвостила шилохвостят, уточка-плоскохвосточка выплоскохвостила плоскохвостят. 2) Здание реконструировали, проходы забаррикадировали, жителей эвакуировали, время зафиксировали, результаты запротоколировали — все запланировали и запрограммировали. 3) Двум гориллам два Гаврилки говорили говорилки. Два Гаврилки говорили-наговаривали, две гориллы говорили-проговаривали. Говорили, говорили — не наговорились. Говорили, говорили — не проговорились. Говорили, говорили — и не выговорились.



**42. Сочиняем сами.** Попробуйте написать небольшой текст на тему, обозначенную в названии § 1.

## § 2. ЗАГАДКИ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

**43. 1.** Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его, составьте и запишите план текста. Карандашом выделите в тексте абзацы.

Необходимым признаком грамотной устной речи является не только правильное произношение звуков и сочетаний звуков в слове, но и правильное выделение голосом ударного слога. И хотя ударение называют «душой речи», организующим ее звеном, ошибки в ударении встречаются гораздо чаще, чем другие недочеты устной речи. Кто из нас не слышал искаженные, режущие слух слова *кило́метр, ка́учук, мага́зин, про́цент, по́ртфель*! Ошибки в ударении возникают неслучайно. Главной причиной этих ошибок является само ударение, его особенность в русском языке. Многие из вас знают, что существуют языки, в которых ударение в основном имеет постоянное положение в слове: на последнем слоге — во французском языке, на предпоследнем слоге — в польском и т. д. Русское же ударение *разное и подвижное*. Это означает, что для ударения в русском языке нет закрепленного за ним слога, оно может падать и на начало слова (*во́рот*), на середину (*воро́та*), на последний слог (*воро́тник*). Иногда даже ударение выходит за пределы слова: *нали́ть за во́рот* и *за́ ворот*. Итак, ударение в русском языке разноместное.



Кроме того, оно подвижное, то есть может в одном и том же слове (в разных его грамматических формах) переходить с одного слога на другой.

2. Приведите примеры, доказывающие, что в русском языке ударение является разноместным и подвижным.



44. Каковы особенности ударения того иностранного языка, который вы изучаете в школе? Является ли оно подвижным и разноместным, как в русском языке? Докажите на примерах.

45. Какое свойство ударения обыгрывается в этом шутливом стихотворении? Какие варианты ударения являются правильными?

Поклонившийся погосту  
От селенья за версту,  
Шел я по́ мосту, по мо́сту,  
По скрипучему мосту́.  
Много ль надо человеку?  
Отдышаться б на веку,  
Глядя на́ реку, на ре́ку,  
На спокойную реку́.  
Дым печной тянулся к дыму,  
И клонилось потому  
Солнце на́ зиму, на зи́му,  
На морозную зиму́.

(Я. Козловский)



46. Прочитайте отрывок из книги В. А. Ивановой, З. А. Потихи, Д. Э. Розенталя «Занимательно о русском языке». Озаглавьте этот текст.

Ударение подобно биению сердца. Пока мы слышим речь, в которой все слова произносятся с правильным ударением, мы вдумываемся только в смысл слов, на ударение не обращаем никакого внимания. Но стоит нам услышать хотя бы одно слово с непривычным для нас ударением, как внимание наше уже задерживается на этом слове. Слушать речь, в которой многие слова произносятся с неправильным ударением, чрезвычайно трудно. Искаженное ударение напоминает неправильный пульс.

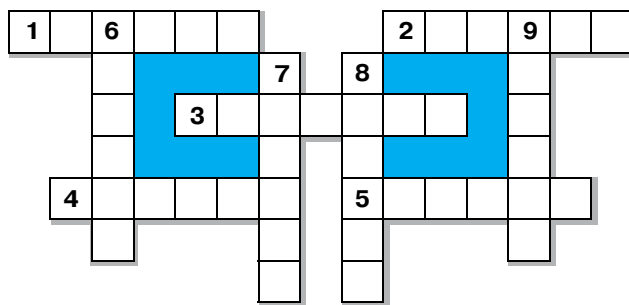
Задумывались ли вы, почему мы так говорим: *нет ни часа времени*, но: *два часа*; *с первого шага*, но: *два шага*. В обоих случаях употреблена одна и та же форма родительного падежа единственного числа существительных *час*, *шаг*, но в сочетании с числительным *два* у этих существительных ударение с корня перемещается на окончание.

Объясняется это явление тем, что в древнерусском языке существовало не только единственное и множественное число, но и форма **двойственного числа**, когда речь шла о двух предметах или парных. Вот это-то старое ударение на окончании **-а** и сохраняют существительные в сочетании с числительным *два*.



**47\*. Кроссворд-шарада.** 1. Зашифрованные слова составьте из двух половинок (*kit* + *ель* = *китель*), а затем найдите им место в кроссворде.

|     |     |     |      |      |     |
|-----|-----|-----|------|------|-----|
| кот | туз | буй | стол | око  | бар |
| кар | рок | яр  | бой  | дом  | кол |
| ост | вол | бра | чан  | рота | хан |



2. Какие слова требуют орфоэпического комментария?



**48\*. Шарада.** Отгадайте слова и определите их правильное произношение.

- Слог первый — камень, для строительства хорош.  
Второй мой слог ты среди нот найдешь.  
А в целом — это то, что потеряла  
Одна из героинь во время бала.

(Е. Муравенко)

- 2) Породой собак начинается,  
Затем одна буква стоит,  
Что трижды в том слове встречается.  
О третьем народ говорит.  
Узришь, коль присмотришься строже,  
Что слово всех денег дороже.

(А. Коростылева)

- 3) Начальный слог — одна из нот,  
Второй — среди монет найдем.  
Ответ легко подскажет тот,  
Кто в вузе справится о нем.

(Г. Авраменко)

- 4) Сначала — снежный шар скатали  
(Лепили мы снеговика),  
А после — другу мяч отдали,  
Чтоб гол забить наверняка!  
Два слога вместе: с давних пор  
Ориентации прибор.

**49.** Прочитайте фрагменты из стихотворений Я. Козловского. Объясните, что придает им шутливый характер. Выпишите омографы.

- 1) У Петьки Егорова  
Штаны порвались здорово.  
Кричу ему: «Здорово!  
Ты что, вернулся с лова?» —  
А он в ответ ни слова.



- 2) На двери замка  
Нет замка.  
Живет щегол здесь — первый  
щеголь,  
И утром белка из белка  
Ему сбивает гоголь-моголь.



- 3) От удивленья ахнул он  
И почесал затылок:  
Капустный бросился вилок  
Вскачь от напасти вилок.



Слова **ирис** (цветок) и **ирис** (сорт конфет) обязаны своим рождением греческому корню *iris* — «радуга». Однокоренными по происхождению являются и слова **мука** и **мука**, для которых очень дальним родственником приходится прилагательное *мягкий*.

А вот слова **колос** и **колосс** не имеют родства. Первое по происхождению связано с русским словом *колотить*. Второе пришло из греческого языка (*kolossos* — «большая статуя»). Древние народы олицетворяли в подобных статуях богов и царей. Например, **колосс Родосский** — это статуя бога солнца Гелиоса высотой около 70 м, разрушена землетрясением в 227 г. до н. э.



**50\*. Шарада.** Докажите, что каждое слово-отгадка имеет омограф. Самостоятельно составьте шарады, зашифровав эти омографы.

- 1) Музыкальный звук вначале  
Открывает звукоряд.  
После — то, чем нас бодали  
(От быков мы убегали).  
В целом — в путь идет отряд.
- 2) Вначале — шаг балета, танца  
Для русского и итальянца.  
Затем — вино из тростника,  
Что греет душу моряка.  
Все вместе — переправа, плот  
К другому берегу плывет.



**51.** Некоторые слова в русском языке имеют не одно, а два ударения: одно основное, сильное (´), другое побочное, более слабое (`) : *кля́т-вопресту́пление*, *че́рносморо́биное* (*варенье*), *гре́внеслава́нский*, *а́нтихудо́жественный*.

Из словарей выпишите не менее 15 слов, имеющих побочное ударение. Обратите внимание на то, каким образом обозначается такое ударение. В чем особенность морфемного строения слов, имеющих побочное ударение?

На примерах докажите, что побочное ударение могут иметь и слова в иностранных языках.

**52.** В отрывках из стихотворений найдите слова с устаревшим ударением, а также с ударением, характерным для профессиональной речи.

- 1) Брат в запыленных сапогах  
Швырнул ко мне на подоконник  
Цветок, растущий на парах,  
Цветок засухи — желтый донник.

(И. Бунин)

- 2) Хранится в сердце мужества запас,  
Как раньше порох в крепости хранили,  
Как провиант от сырости и гнили,  
Как на морском суденышке компас.

(В. Солоухин)

**53.** Объясните возникновение двусмысленности в предложениях. Как ее избежать? Запишите свои варианты ответов.

- 1) Я приехал в город и плачу, плачу, плачу. 2) Как они туда попадали? 3) Дорогой друг рассказал мне одну любопытную историю. 4) Я прутья срезал.

**54.** Используя материалы § 2, расскажите, что нужно знать о словесном ударении в русском языке. В каких случаях эти знания помогают в речевой практике?

### § 3. ЗВУКОПИСЬ КАК ПРИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

**55. Проверьте свою память.** Расскажите, что вы знаете о звукописи. Приведите примеры поэтических текстов, в которых использован этот художественный прием.



**56.** Прочитайте отрывок из книги поэта К. Бальмонта «Поэзия как волшебство». Какова основная мысль этого высказывания? Согласны ли вы с ней?

«О — звук восторга, торжествующее пространство есть о: — поле, море, простор. Все огромное определяется через о, хотя бы и темное: — стон, горе, гроб, похороны, сон, полночь. Большое, как

*доли и горы, остров, озеро, облако. Долгое, как скорбная доля. Огромное, как Солнце, как Море. Грозное, как осыпь, оползень, гром... Запоет, занует, как колокол... Высокий свод взнесенного собора. Бездонное О».*

**57. 1.** Выразительно прочитайте стихотворный текст. Определите, какие согласные звуки настойчиво повторяются в этом стихотворении и почему.

Спят поляны снеговые, спит безмолвно темный лес,  
Только звезды золотые смотрят ласково с небес,  
Только скоро сад зеленый зашумит своей листвою,  
Зажурчит ручей студень серебряною струей.

(И. Бунин)

**2.** Спишите текст. Способом транскрибирования покажите, какие согласные звуки повторяются в каждой строчке.

**58. 1.** Прочитайте текст. Какой изобразительный языковой прием он иллюстрирует?

В свое время облетела едва ли не все эстрады России «Весна» Сергея Городецкого. В последней ее строфе мы слышим сперва оглушительный «бом» больших колоколов:

Звоны-стоны, перезвоны,  
Звоны-вздохи, звоны-сны.  
Высоки крутые склоны,  
Крутосклоны зелены.

В «бом» вплетается «дилинь» маленьких колоколов:

Стены выбелены бело.  
Мать игуменья велела...

А завершается трезвон короткими обрывистыми ударами:

У ворот монастыря  
Не болтать-ся-зря!

**2.** Проведите фонетический анализ отрывков из стихотворения С. Городецкого.

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему исконно русские слова никогда не начинаются с буквенных сочетаний **нс, лс, рш**? А вот сочетания **сн, сл, шр** вполне возможны в таких словах. Объясняется это тем, что в древнерусском языке действовал закон открытого слога, согласно которому каждый слог в слове должен оканчиваться на слогообразующий звук, т. е. на гласный: *до-мь, ве-сна, ла-вья-ка*.

Внутри же слога звуки располагались по восходящей звучности: от менее звонкого согласного к более звонному (а среди них самые звонные — это **сонозные** [р], [л], [н], [м]), а затем к гласному звуку. Например: *гра-мо-та, ка-зна, слу-ша-ти, шра-мь* и т. п.



**59. 1.** Выразительно прочитайте стихотворение Николая Михайловича Языкова (1803—1846). Попробуйте самостоятельно найти примеры звукописи в этом тексте.

### ПЛОВЕЦ

Нелюдимо наше море,  
День и ночь шумит оно;  
В роковом его просторе  
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный  
Парус мой направил я:  
Полетит на скользкие волны  
Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,  
Крепнет ветер, зыбь черней,  
Будет буря: мы поспорим  
И помужествуем с ней!

Смело, братья! Туча грянет,  
Закипит громада вод,  
Выше вал сердитый встанет,  
Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,  
Есть блаженная страна;  
Не темнеют неба своды,  
Не проходит тишина.

Но туда выносят волны  
Только сильного душой!..  
Смело, братья, бурей полный  
Прям и крепок парус мой!

**2.** А теперь прочитайте отрывок из книги известного русского писателя и переводчика Н. М. Любимова. Что нового вы узнали о звуковой организации стихотворения Н. М. Языкова?

Вслушаемся в один из шедевров русской поэзии — в языковско-го «Пловца»:

*Будет буря: мы поспорим  
И помужествуем с ней!*

В троекратно повторяющемся и стоящем под ударением у мы слышим завывание ветра, надвигающуюся бурю.

*Смело, братья! Туча грянет,  
Закипит громага вод,  
Выше вал сердитый встанет,  
Глубже бездна упадет!*

*Братья — грянет — громага.* Это уже гремит гром.

Буря свирепствует, и потому ритм убыстряется, на первой стопе второй строки ударение исчезает:

*Закипит громага вод...*

Затем ступенчатое нарастание вала:

*Вы́ше // ва́л // се́рди́тый // вста́нет...*

Влажность выражена звуком *в*: постепенность нарастания дана четырьмя отчетливыми словоразделами — налицо все четыре метрических ударения.

А затем снова убыстрение ритма в связи со спадом волны:

*Глубже бездна упадет!*

А в конце:

*Смело, братья, бурей полный  
Прям и крепок парус мой!*

Эти скопления согласных *бр*, *пр* и *кр* дают ощущение того сопротивления, которое приходится преодолевать парусу.

Ритм и инструментовка служат единой цели: в одной строфе дать почувствовать динамику бури на море, написать предельно выразительную ее картину. И свою марину Н. М. Языков пишет не только словами, но и звуками и ритмом. Вот это и есть «музыкальная ответственность» между содержанием и формой, которую поэт-декабрист А. И. Одоевский считал «правилом» истинного стихотворства».

**3.** На основе проанализированных текстов подготовьте небольшое сообщение на тему «Звукопись и ритм в стихотворении Н. Языкова “Пловец”».



Ученые проводят интересные эксперименты, стараясь понять, какие образы возникают у людей при восприятии звуков речи. Перед вами результаты одного из экспериментов, в котором ученикам начальных классов предлагали нарисовать... звук.

Рассмотрите рисунки и попытайтесь объяснить, почему именно таким образом изображали многие школьники указанные звуки. А как бы вы отразили в рисунке свои ощущения?



[o]



[дз]



[ш]



[х]



[ф]



[ж]



[р]



[щ']



[ы]



**60. Лингвистические словари.** 1. Познакомьтесь с небольшими фрагментами словарных статей «Школьного поэтического словаря» А. П. Квятковского. Попробуйте догадаться, в чем особенность этого словаря и какую информацию он содержит.

**Аллитерация** (от лат. *ad* — «к, при, со» и *littera* — «буква»; буквально: собуквие) — древнейший стилистический прием усиления выразительности художественной речи, в особенности стиха, повторами согласных звуков. Аллитерация встречается в народной поэзии и в литературе всех народов мира.

В русской народной поэзии аллитерация занимает заметное место. Звучные аллитерации рассыпаны в тексте «Слова о полку Игореве»: *Трубы трубят в Новеграде, стоят стязи в Путивле... Потопташа поганья плъкы половецкыя...*

Великолепны аллитерации в стихах А. Пушкина:

*Нева **взду**валась и **рев**ела,  
Котлом **кло**коча и **клу**бясь.*

*Шипенье **пени**стых бокалов  
И пунша **пла**мень голу**б**ой.*

**А с с о н а н с** (франц. *assonance* — «созвучие») — повтор ударных гласных звуков внутри стиха. Встречается в русском народном стихе, например в песне «Ах вы, сени, мои сени»: *Сени **нов**ые, клено**в**ые, решётча**т**ые... Полети ты, мой **со**кол, **высо**ко и **далё**ко, **высо**ко и **далё**ко на родиму сторону...*

Весьма выразительны внутренние ассонансы, например, в стихотворении М. Лермонтова «Бородино»:

*У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.*

2. Приведите примеры аллитерации и ассонанса из поэтических произведений, которые вы анализировали на уроках литературы.



**61.** Объясните смысл пословицы, послужившей названием главы I.



**62. 1.** Прочитайте отрывок из статьи К. Д. Бальмонта «Ветер». Объясните, как вы понимаете смысл высказывания.

Едва слово заговорит о ветре, оно невольно играет легковейным звуком **ь** или цепкими, шуршащими, шероховатыми звуками **с, з, ш, щ**, живописующе передающими шорохи листвы.

2. Используя следующие отрывки из произведений устного народного творчества и произведений русских поэтов, докажите справедливость слов К. Бальмонта.

- 1) Повей, повей, ветер,  
Из чистого поля,  
Из чистого поля,  
Из синего моря.  
Суши, суши, ветер,  
Все стежки-дорожки.  
(Из русской народной песни)

- 2) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя:  
То как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя.

(А. Пушкин)

- 3) Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка...

(М. Лермонтов)

- 4) Ветер злой, ветер крутой в поле  
Заливается.  
А сугроб на степной воле  
Завивается.  
При луне на версте мороз —  
Огонечками,  
Про живых ветер весть пронес  
С позвоночками.

(А. Фет)



**63.** Проверьте, совпадают ли ваши представления о тех звуках, которые охарактеризованы писателем Е. И. Замятиным. Обоснуйте свою точку зрения, подтвердите ее примерами.

Всякий звук человеческого голоса, всякая буква — сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определенное смысловое или цветовое значение. Но *р* ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром. Звук *л* — о чем-то бледном, голубом, холодном, плавном, легком. Звук *н* — о чем-то нежном, о снеге, небе, ночи... Звуки *л* и *т* — о чем-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук *м* — о милом, мягком, о матери, о море. *С а* связывается широта, даль, океан, марево, размах. *С о* — высокое, глубокое, море, лоно. *С и* — близкое, низкое, стискивающее и т. д.



**64.** Подтвердите справедливость высказывания лингвиста.

...Звуки речи не безразличны для поэта. Это не пустые места в художественном произведении, не беспорядочные шумы, сопровождающие течение поэтических образов, а существенные средства худо-

жественной выразительности. Звуки поэтического языка упорядочены и организованы; особый выбор звуков и особое их расположение отличают поэтическую речь от прозаической.

(В. Жирмунский)



**65. 1.** Вслух несколько раз прочитайте отрывок из рассказа В. Набокова «Весна в Фиальте». Попробуйте определить, какие звуковые эффекты передает этот текст.

Я этот город очень люблю: потому ли, что во впадине его названия мне слышится сахаристо-сырой запах мелкого, темного, самого мятого из цветов, и не в тон, хотя внятное звучание Ялты.

**2.** Проверьте свои наблюдения над звуковой стороной прочитанного отрывка, ознакомившись с мнением современного исследователя.

Слово имеет вкус, запах и цвет, объем и фактуру. Но почему же «впадине»? Стоит попробовать произнести это слово медленно, особенно на вдохе (иначе как же ощутить запах фиалки?), и проследить эволюцию движений рта, языка, гортани, чтобы явственно ощутить остающийся после *а* объем во рту, впадину... Но «впадина» — лишь одна нота колдовской мелодии набоковской фразы. Фраза вынуждает читателя медленно, беззвучно, но внятно проговаривать: *Фиальта* — *фиалка* — *Ялта*, прерывисто вдыхая запах «самого мятого из цветов», в результате рот заполняется слюной, и это неслучайно: вся первая страница рассказа по содержанию наполнена стихией воды. Так с использованием чувственной ткани слова создается художественный образ, который не просто вызывает некие картины в уме, а действует буквально физиологически. Такое чтение совершается не только глазами и воображением, а всей мускулатурой рта, обонянием, слюнными железами, собственно, всем телом.

(Ф. Василюк)



**66. Скороговорка. 1.** Прочитайте скороговорки вслух в быстром темпе. Правильное произношение каких звуков тренируют эти тексты? Использован ли в текстах прием звукописи? Докажите.

- 1) Слышен шорох в камышах —  
От него шумит в ушах:  
Сто бесстрашных лягушат  
Цаплю шепотом страшат.

- 2) Шелест шелестит листво́й.  
Шепот шепчётся с травой.  
Тишь затихла в тишине.  
«Тише, тише...» — слышно мне.
- 3) Знать бы, зачем залилась спозаранку  
В зарослях зелени крошка-зарянка.  
Знать бы, зачем, заглядевшись в зенит,  
Звонко и весело зяблик звенит.
- 4) Жук жуку жужжал: «Ж-ж-ж-ж-у-жжжжу, я с ежом давно  
дружу». 5) Жужжит жужелица, жужжит, кружится.



**67\*. Лингвистические словари.** Попробуйте сформулировать лексическое значение терминов *звукопись, аллитерация, ассонанс, орфоэпия, побочное ударение, разноместное ударение, подвижное ударение, омофоны*.



**68.** Спишите эпиграф к главе I. Объясните, как вы понимаете смысл поэтических строк М. А. Дудина.

## ГЛАВА II. *Кто от кого, тот и в того*

### МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ЭТИМОЛОГИЯ



*Каков корень, таково и семя.*

Русская пословица

## § 4. МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА

**69. 1.** Выразительно прочитайте текст, объясните его название.

### УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

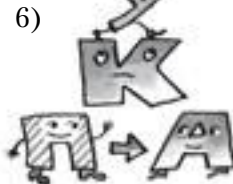
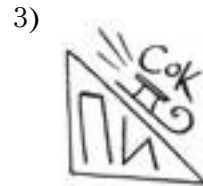
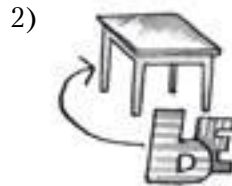
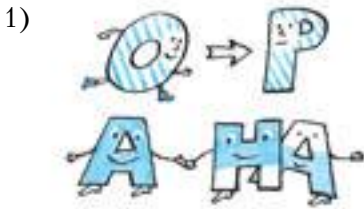
Никаких не допускай уступок,  
Даже в малом будь самым собой,  
Побеждает именно  
Поступок,  
Зорко управляющий судьбой.  
Целеустремлен и беспокоен  
Каждый продолжающийся день.  
Разные слова, единый корень —  
Поступь,  
Наступление,  
Ступень.  
Принимая веское решение,  
С вечным риском сочетая труд,

Помни:  
Настоящее движение  
Люди наступательным зовут.  
(Я. Хелемский)

2. Выпишите из стихотворения слова с корнем *-ступ-*. Какое значение объединяет все эти слова? Как вы думаете, случайно ли это стихотворение насыщено однокоренными словами? Обоснуйте свою точку зрения.



**70\*. Ребус.** Какая особенность морфемного состава объединяет все слова-отгадки?



**71\*. Спрятанное слово.** Из 25 букв можно составить 45 нарицательных существительных. Попробуйте найти эти спрятанные слова. Разберите по составу все производные слова.

**72\*.** Определите, в каком ряду во всех словах указанная приставка имеет одно и то же значение.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Р | Я | З | О | П |
| О | В | А | Н | И |
| В | Т | И | Х | Е |
| Р | С | М | А | К |
| А | К | У | Л | И |

**Пере-:** 1) перелететь, переварить, перешить; 2) перегреть, пережечь, перечитать; 3) перевоспитать, пересолить, переносить; 4) перебежать, переползти, перейти.

**При-:** 1) приоткрыть, пришить, прилететь; 2) притормозить, привстать, привязать; 3) прикрепить, приклеить, приблизить; 4) приподняться, приписать, придумать.

**73. 1.** Выразительно прочитайте текст и объясните, в чем его особенность.

Перешагни, перескочи,  
Перелети, пере- что хочешь —  
Но вырвись: камнем из пращи,  
Звездой, сорвавшейся в ночи...  
Сам затерял — теперь ищи...

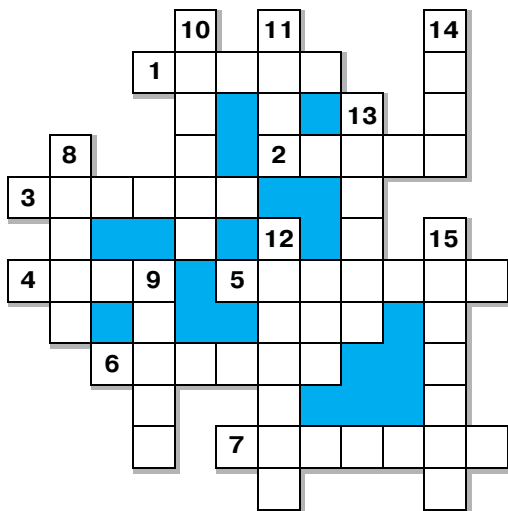
Бог знает, что себе бормочешь,  
Ища пенсне или ключи.

(В. Хогасевич)

2. Определите значение приставки *пере-* в словах этого текста.



**74\*. Кроссворд-анаграмма. 1.** Подберите к каждому слову анаграмму, т. е. переставьте буквы, чтобы вышло другое слово. Например: *кариес* — *секира*. Выделите в словах приставки и суффиксы.



По горизонтали: 1. Зерно. 2. Нитка. 3. Пальто. 4. Стан. 5. Старина. 6. Рококо. 7. Мошкара.

По вертикали: 8. Варан. 9. Каста. 10. Потеха. 11. Хаос. 12. Подкова. 13. Стирка. 14. Кант. 15. Ладанка.

2. Установите, какие записанные вами слова являются производными. Запишите их поморфемно (*нит-к-а*, *стар-ин-а*).





**75.** На примерах покажите, какие значения могут передаваться следующими суффиксами.

Русский язык: *-ость, -тель, -ник, -оват(ый)*.

Немецкий язык: *-kait, -schaft, -chen, -tum*.

Английский язык: *-ness, -ship, -or, -tion*.

Французский язык: *-age, -eur, -at, -al*.

**76.** Перед вами газетные заголовки. Докажите, что игра слов построена на противопоставлении или сопоставлении выделенных слов. Все ли эти слова являются однокоренными? По заголовку попробуйте определить основную мысль каждой статьи.

*Згравница згравнице. Обеднить, чтобы не обеднеть. Драматичный конец драматического театра. Спорое решение спорного вопроса. Экономия в экономике.*

**77.** Запишите однокоренные слова, распределяя их по группам.

1) Краситься, красноватый, красавец, краска, красилка, краснеть, красота, краснота, краснощекий, красавица, красочный, красоваться. 2) Кубок, кубометр, кубинец, кубический, кубковый, кубарем, кубовидный, кубик, кубизм, кубанский, кубинский, кубышка. 3) Кособокий, косынка, косуля, косолапый, косогор, прикосновение, сенокосилка, косец, косьба, косичка, косоворотка, косинус. 4) Водянистый, подводник, водитель, водоспуск, водобоязнь, водительский, водоотталкивающий, водопад, газопровод, водоносный, водичка, водоросли.



**78\*. Чудесное превращение.** 1. Попробуйте превратить *росу* в *соль*.

2. Запишите по три однокоренных слова к тем словам, которые оказались в цепочке.



**79. Скороговорка.** 1. Запишите, выделяя корни в однокоренных словах.

1) В росы покосы косой косят. 2) Прилунился лунолет, в лунолете — луноход. 3) Медведица с медведем пляшет, им медвежонок лапкой машет. 4) Молодой матрос в матроске по-матросски снял матроску. 5) Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов. 6) Скороход покупал скороварки — друзьям-сороходам подарки. Скороходы скоро ходят, скороварки им подходят. 7) Варвара варенье варила, да не

выварила. 8) Проросли ростки, повыросли, да ростом ростки не выросли. 9) Грабли — грести, метлы — мести, весла — везти, полозья — ползти. 10) Продавец продает сухие продукты: сухарики, сушки и сухофрукты. Сухие баранки и крекеры есть, но всухомятку не нужно их есть.

2. Выберите три скороговорки и научитесь произносить их быстро и отчетливо.

3. Затранскрибируйте первую скороговорку.



**80.** Установлено, что в русском языке много сложных слов, в состав которых входят корни *-голов-* (*-глав-*), *-нос-*, *-бород-*, *-зуб-*, *-плеч-*, *-ног-* (*-нож-*), *-волос-*. Запишите сложные слова с этими корнями. Определите, кто из вас справился с этой работой лучше всех. Объясните, почему именно эти корни так часто встречаются в сложных словах.



**81.** Спишите пословицы, разбирая по составу однокоренные слова. Объясните смысл каждой пословицы. Согласны ли вы с этими высказываниями?

1) Лучше в обиде быть, нежели в обидчиках. 2) На привычку есть отвычка. 3) Куда ни поехал, а мимо не проехал.



**82\*.** 1. Запишите города, в названиях которых употреблен славянский корень *-город-* (*-град-*).

2. Прочитайте текст и расскажите, как он связан с теми словами, которые вы записали.

Сложные имена, вторая часть которых является корнем со значением «город», наблюдаются не только в географических названиях славянского происхождения, какими являются, например, *Асеновград* в Болгарии, *Белград* и т. д. Они имеются в таких топонимических названиях, которые по происхождению являются неславянскими. Город по-немецки — *бург* и *штадт*. В качестве составных частей эти слова мы встречаем в именах *Гамбург*, *Эйзенштадт*, *Зальцбург* и т. д. В английском языке сродни нашему слову *город* по значению корни *таун*, *сити*, *полис* и *вилл*. Отсюда названия *Джорджтаун* (Малайзия), *Атлантик-сити* (США), *Канзас-сити* (США), *Индианаполис* (США), *Флорианополис* (Бразилия), *Джэксонвилл* (США) и т. д.

Родственными указанным сложным именам являются слова с *-поль* (греч. *poli* значит «город»). К ним, например, относятся *Севастополь*, *Симферополь*, *Никополь*, *Ставрополь*, *Кастрополь*, *Мариуполь*, *Тирасполь*.

(Н. Шанский)

3. Объясните лексическое значение слова *топонимика*.

**83.** Запишите группы родственных слов, корни которых имеют следующие варианты.

- 1) *-мороз-// -морож-// -мораж-// -мёрз-// -мерз-*; 2) *-сag-// -саж-// -сажг-*; 3) *-сторож-// -страж-// -стораж-*; 4) *-холог-// -холаж-// -хлад-// -хлажд-*; 5) *-мрак-// -мрач-// -мерк-// -мерц-*; 6) *-свет-// -свеч-// -свещ-*.



**84\* . Анаграмма.** Определите морфемный состав слов-отгадок.

- 1) Монета. 2) Верность. 3) Подвода. 4) Старик. 5) Древность. 6) Кочан. 7) Бурка. 8) Касторка. 9) Марка. 10) Вобла. 11) Вдох. 12) Выбор. 13) Весна. 14) Разница. 15) Сачок. 16) Числа. 17) Каркас.



**85. Скороговорка.** Выпишите однокоренные слова, распределяя их по группам. Определите, какие корни-омонимы встречаются в этих скороговорках.

- 1) Водовоз вез воду без водопровода. 2) Уронил Анос поднос и себе расквасил нос. 3) Полосатые паласы полоскала дочка Власа. Полоскала, полоскала — полосатой речка стала. 4) Подорожник по дороге собирал прохожий строгий, выбирал себе прохожий подорожник подороже. 5) В небе громко гром гремит. Грозно нам гроза грозит. 6) Откуда на просеке просо? Просыпали просо здесь просто. Про просо просянки прознали, без спроса все просо склевали. 7) Две подруги загорали, загорали за горами. За горами зря загорали — загорено солнце горами.



**86. Бестолковый словарь.** Прочитайте шуточные объяснения слов. Почему стало возможным несерьезное толкование значения слова?

*Левша* — самка льва; *привратник* — мелкий лгун; *банкир* — приемщик стеклотары; *щеголиха* — самка щегла; *подорожник* — тот, кто продает товары подороже; *волнушка* — мама абитуриента; *бивак* — ринг; *речка* — короткая речь; *весельчак* — гребец; *прихрамывать* — сидеть у храма.

**87\*.** Определите, какие слова обыгрываются на рисунках с помощью буквального их толкования.

1)



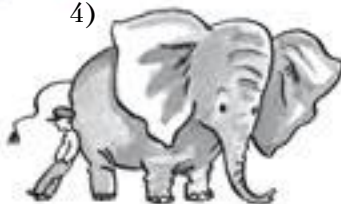
2)



3)



4)



При разборе слова по составу нужно учитывать значение слова. Особенно ясно это становится при анализе лексических омонимов, которые одинаково звучат и даже пишутся, но имеют разное лексическое значение. Возьмем, к примеру, два прилагательных: *розовый* — «светло-алый» и *розовый* — «относящийся к розе, приготовленный из лепестков розы». Второе прилагательное имеет суффикс *-ов-*, как слова *липовый*, *березовый*: *роз-ов-ый куст*, т. е. *куст роз*; *роз-ов-ое варенье*, т. е. приготовленное из лепестков *роз*. В этом слове выделяется корень *-роз-*, как в однокоренных словах *розочка*, *розарий*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Если слово *розовый* означает цвет, то выделяется корень *-розов-*. Исторически это прилагательное образовано от существительного *роза*. Но значения этих слов в русском языке давно разошлись (розы встречаются разных цветов и оттенков), поэтому суффикс *-ов-* уже не выделяется.

Вот почему морфемное строение этих омонимов неодинаково: *роз-ов-ое варенье* (из лепестков *розы*), *розов-ое платье*.



**88. 1.** Объясните различие в строении следующих омонимов.

*Волч-ок* («маленький волк») — *волчок* («игрушка»).

*За-вод* (игрушки) — *завод* («предприятие»).

*Каш-к-а* (от *каш-а*) — *кашк-а* («полевой цветок»).

*Кост-очк-а* («маленькая кость») — *косточк-а* (вишневая).

*Лопат-к-а* («маленькая лопатка») — *лопатк-а* («кость»).

Нор-к-а (от нор-а) — норк-а («зверек»).

По-чит-а-ть (книгу) — почит-а-ть (родителей).

Руч-к-а («маленькая рука») — ручк-а (дверная).

Зре-ть (ср. со-зре-ва-ть) — зр-е-ть («смотреть», ср. зр-и-тель).

2. Составьте и запишите предложения с омонимами. Покажите морфемный состав этих слов.



89. 1. Разберите по составу выделенные слова.

Слепить глаза — слепить игрушку из глины; спинка ребенка — спинка стула; носик чайника — носик младенца; губки сынишки — морские губки; пушистый котик — морской котик; считать деньги — считать текст; наряд вне очереди — модный наряд; белоснежный хлопок — радостный хлопок; молочная кашка — полевая кашка; нет стекла — каша стекла со стола.

2. Какие из выделенных слов являются омонимами, омографами, омоформами? Докажите.

90. Спишите тексты приемом поморфемного письма (сто-ю, с-по-ю, при-вяз-а-л-и-сь).

1) Верный ручей,  
Смиранный ручей при роше,  
К роше приникший,  
К роше привыкший,  
К роше приросший...

2) Я ишу прозрачности,  
А не призрачности.  
Я ишу признательности,  
А не признанности.

(С. Кирсанов)

(Н. Матвеева)



91\*. Ребус. Запишите слова-отгадки приемом поморфемного письма.

Какое значение объединяет суффиксы в этих словах?

1)



2)



3)



4)



5)



92. Запишите поморфемно слова из упр. 13, 14 и 19.



93. 1. Познакомьтесь с отрывком из книги Н. М. Шанского «В мире слов». Расскажите о старой приставке *пра-*. Запишите слова, в которых она выделяется.

Приставка *пра-* в современном русском литературном языке принадлежит к числу непродуктивных: в XX веке с ее помощью не образовано ни одного слова.

По своему значению приставка *пра-* может быть разной: в одних словах она имеет значение предшествования или следования во времени (*прадед, прабабушка, правнук, правнучка*), в других — значение древности или изначальности (*празначение, праязык, праотцы, прародина, праславяне, прародитель*), в третьих — это, правда, наблюдается лишь в диалектном употреблении, но было свойственно и древнерусскому языку — она обладает значением высшей степени качества «очень» (ср. диал. *прастарый, празелень*, древнерусск. *прапруга* — «ливень») и т. д.

2. Что, по-вашему, обозначает термин *непродуктивная морфема*?



94\*. **Анаграмма.** Составьте из каждой пары слов третье и разберите его по составу.

Иней + лак = ... Угон + киль = ... Катет + дар = ... Чад + знаки = ... Лоб + кожа = ... Горн + усечка = ... Клин + дача = ... Сито + трель = ... Рис + канва = ... Зал + овод = ... Хор + пинта = ... Сор + сальник = ...



95\*. **Логогриф.** Определите, одной ли морфемной модели соответствуют слова-отгадки.

- |                                                                                                                                                  |                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) С буквой з мехи держит в себе,<br>Но если буквы этой нет,<br>То ценный мех на мне.<br>К разгадке дать могу совет:<br>У кузнеца найдешь ответ. | 2) Играла я на все лады,<br>Пела, напевала...<br>Оказалась у воды —<br>И букву потеряла. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

96. Из списка слов выпишите те, строение которых соответствует указанным морфемным моделям.

- 1)  $\widehat{ин} \widehat{к} \widehat{а}$ : снежинка, тропинка, вершинка, калинка, овчинка, горошинка, перинка, льдинка, осинка, крупинка, корзинка.

2)  $\widehat{е} \widehat{ни} \boxed{е}$ : брожение, влечение, крещение, прощение, хранение, черчение, свечение, хождение, рождение, скрипение, хрипение, шипение.

3)  $\widehat{як} \boxed{}$ : костяк, сорняк, березняк, бедняк, толстяк, коньяк, остряк, моряк, червяк, земляк, поляк, хомяк.

4)  $\widehat{а} \widehat{лк} \boxed{а}$ : качалка, свалка, рыбалка, зажигалка, скакалка, отжималка, вешалка, мигалка.

5)  $\widehat{ар} \widehat{н} \widehat{ый} \boxed{}$ : базарный, ударный, словарный, букварный, амбарный, самоварный, фонарный, янтарный.



**97.** Разбирая по составу рифмующиеся слова этого стихотворения, ученик пришел к выводу, что все они состоят из корня, суффикса -к- и окончания. Установите, прав ли ученик.

Но когда я раскокаю банку,  
Надеваю пальто наизнанку,  
В зоосаде дразню обезьянку,  
Поедаю на завтрак овсянку,  
Покупаю на завтрак баранку,  
Пробиваю заборную планку,  
Выхожу на лесную полянку,  
Нахожу расписную поганку  
Или песни ору спозаранку, —  
Вспоминаю того старичка,  
У которого нет кошелька,  
Башмака, и шнурка, и носка,  
И рубаха ему широка <...>.

(Л. Яхнин)



**98\*. Анаграмма.** Запишите поморфемно слова-отгадки.

- 1) Плоды, растения, цветы  
Зимой во мне взрастить ты можешь.  
А буквы переставь — и ты  
В меня один цветок лишь вложишь.

(Н. Александрович)

2) Роли я играл на сцене,  
Выступал я на арене,  
Буквы, видно, подшутили —  
В утварь взяли превратили,  
И теперь на кухне ловко  
Натираю я морковку.

3) Воздух в шины я вдуваю,  
Жизнь несу я колесу.  
Если ж слоги мы смешаем,  
Буду деревом в лесу.

(Б. Панов)

**99.** Запишите слова приемом поморфемного письма, распределяя существительные на следующие группы:

1)  $\widehat{ист}$   $\widehat{ость}$   $\square$ ; 2)  $\widehat{ист}$   $\widehat{ость}$   $\square$ ; 3)  $\widehat{ист}$   $\widehat{ость}$   $\square$ .

Шелковистость, ветвистость, обрывистость, порывистость, овражистость, смекалистость, щелистость, жилистость, стволистость, мускулистость, приземистость, пружинистость, морщинистость, мучнистость, торфянистость, ребристость, узористость, ворсистость, маслянистость, плечистость, водянистость, речистость, размашистость.

Есть в русском языке приставка, которая употребляется только в трех словах: *треволнение*, *трезвон(ить)*, *треклятый*. По значению она похожа на приставки *пре-*, *наи-*, имеющие усилительное значение и указывающие на высшую степень проявления качества, действия.

Но не все слова, которые начинаются с *тре-*, имеют эту приставку. Так, в словах *трезубец*, *треножник* — корень *тр-* со значением числа и соединительная гласная *е*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



**100\*. Шарада.** Определите, какая старинная приставка выделяется в слове-отгадке. В каких словах можно обнаружить эту устаревшую морфему?

В первом слове нет секрета,  
Догадаться можно слету:  
Для француза он — монета,  
Русский — вспомнит самолет.

Темнота в концовке слова,  
Точно в полночь без луны.  
Вот и целое готово:  
Тихо гаснут все огни...



**101. 1.** Из списка слов выпишите те, строение которых соответствует указанным схемам.

1)  $\neg \curvearrowright \neg \neg \neg \square$ : бесконечность, безнадежность, бесхозяйственность, бесхитрость, бесконтрольность, бесконфликтность, бесчеловечность, бескомпромиссность.

2)  $\curvearrowright o \neg \neg \square$ : благовидный, благополучный, благосклонный, благоустроенный, благоразумный, благонадежность, благожелательный, благозвучный.

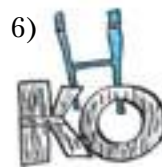
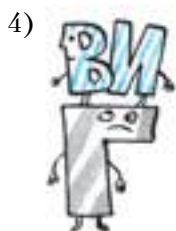
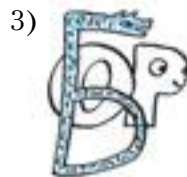
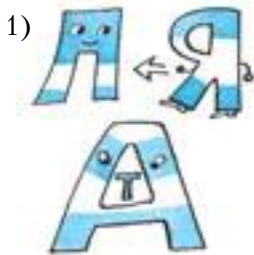
3)  $\neg \curvearrowright \neg \square$ : безопасный, безотрывный, безоглядный, безотказный, безоружный, безобидный, безоблачный, безотрадный.

4)  $\neg \neg o \neg \neg \square$ : единовластный, златотканый, черноморский, стекловидный, основоположник, любознательный, разнообразный, противотанковый, метростроитель, вольнодумец, конноспортивный, железнодорожный.

2. Добавьте собственные примеры ко второй группе слов с корнем *благ-*.



**102\*. Ребус.** Определите, какие зашифрованные слова являются непроизводными с точки зрения современного русского языка.





**103.** Заполните таблицу морфемами и словами, в которых они используются (опирайтесь на знание того иностранного языка, который вы изучаете в школе). Выполнив задание, сделайте вывод.

**НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ  
РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ**

| Язык        | Часть речи      |                |        |         |
|-------------|-----------------|----------------|--------|---------|
|             | существительное | прилагательное | глагол | наречие |
| Русский     |                 |                |        |         |
| Английский  |                 |                |        |         |
| Немецкий    |                 |                |        |         |
| Французский |                 |                |        |         |

**104. 1.** Выделите окончания в словах. Сделайте вывод.

1) Броский, звонкий, медвежий, шипучий, санаторий, казачий, мягкий, сияющий, тишайший, бросивший, планетарий, барсучий. 2) Суховей, судей, ручей, ножей, похожей (на), юношей, отрубей, налей, воробей, лицей, свечей, ничей. 3) Хорошие, избрание, описание, завтрашние, сочувствие, заглавие, альпийские, мнение, какие, рационализаторские, азиатские, такие. 4) Блистающее, красивее, мелодичнее, дальнее, певучее, прекраснее, зловещее, позавчерашнее, ближайшее, рассекающее, преобладающее, спокойнее. 5) Междуречье, олицетворение, вдвойне, чудовище, преддверие, знамение, вызывающе, глубже, доисторические, многоводье, вкратце, сверхдальние. 6) Казачество, пятеро, заново, железо, местожительство, затемно, домишко, всечасно, вчетверо, засветило, вмешательство, шестеро. 7) Гостиная, самая, переливая, масляная, пельменная, разбрасывающая, жестокая, какая, прекрасная, стоя, запятая, кладовая.

**2.** Объясните, почему слова разделены на группы.



**105.** Как вы понимаете высказывание русского лингвиста XIX века? Обоснуйте свою точку зрения.

Окончание — последний удар резца в образовании слова.

(А. Будилович)

## § 5. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**106.** Приведите примеры слов, образованных приставочным, суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами. Объясните, как вы определяете способ образования слова.

**107\*.** Определите, в каких рядах расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

1) Разрыдаться, привокзальный, наибольший; 2) по-зимнему, сослуживец, наручник; 3) наконецник, досрочно, премилый; 4) закавказский, нахлебник, просмотреть; 5) надомник, приусадебный, пресмешной; 6) подбородок, бесстыдник, разнесчастный; 7) по-братски, подводник, переувлажнить; 8) подснежник, разбежаться, приморский; 9) изголодаться, предвоенный, дисгармония; 10) всмотреться, подводный, контратака; 11) переулочок, загривок, разметаться; 12) настольный, заморский, соавтор.

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Немало слов, образованных приставочно-суффиксальным способом, имеют любопытную судьбу. Вот два из них: *подкузьмить* и *объегорить*. **Подкузьмить** значит «обмануть, поставить другого человека в неприятное положение». Это слово возникло в старину, когда помещики нанимали батраков для полевых работ. Обычно такая работа заканчивалась в день Козьмы (Кузьмы), т. е. 1 ноября по старому стилю. В этот день производился расчет с нанятыми батраками. Их безжалостно обсчитывали и обманывали. Вот так на Кузьмин день разрушались надежды многих батраков.

Слово **объегорить** обозначает «обмануть лживыми обещаниями». Появление этого слова тоже связано с историей крестьянского быта крепостной Руси. До конца XVI века в церковный праздник, который назывался Юрьев день (или день Егория), крестьяне могли перейти от одного помещика к другому. Переманивая к себе крепостных, помещики обещали им всякие блага, а потом нарушали свои обещания, *объегоривали*. А когда царским указом отменили «вольный» день, родилась поговорка *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день*, которую употребляют по поводу какого-либо неожиданно случившегося неприятного события.

**108.** 1. Найдите существительные, образованные бессуффиксным способом. От слов каких частей речи образуются подобные слова?

- 1) На сто верст кругом одно и то же:  
Глушь да топь, чижи да дикий хмель...  
Отчего ж нам этот край дороже  
Всех заморских сказочных земель?

(Д. Кедрин)

- 2) И распускается на глазах  
В темени сада ночная лилия.

(К. Арсенева)

- 3) Я утром вышел в этот сад.  
Он, весь заросший белым мохом,  
Просил, чтоб даже легким вздохом  
Я не нарушил тишь оград  
И взлетов серых воробьят.

(В. Соколов)

2. Приведите примеры слов, образованных бессуффиксным способом.



**109\* . Ребус.** Определите способ образования всех слов-отгадок.





**110\*. Шарада.** Определите способ образования слова-отгадки. Приведите примеры слов, образованных тем же способом.

Слог мой первый вдыхает охотно  
Аромат тех цветов, что на клумбе растут.  
А второй украшает животных —  
Тех, которые жвачку спокойно жуют.  
Если буквой скрепить оба слога,  
То получится просто, поверь.  
Тут и думать не следует много —  
Африканский огромный зверь.

(М. Магарик)

**111\*. 1.** Расшифруйте употребительные в современном русском языке аббревиатуры.

О б р а з е ц з а п и с и: ОРТ — Общественное российское телевизе-  
ние, НТВ — Независимое телевизе-  
ние, РТР — Российская телерадио-  
компания.

ГРЭС, ЭВМ, ЦДРИ, КВН, МИД, ООН, НЛО, МГУ.

**2.** В текстах упр. 162 найдите аббревиатуру и расшифруйте ее.



**112\*. Ребус.** Каков способ образования зашифрованного существительного? Приведите примеры слов, образованных таким же способом. Составьте предложения с этими существительными.



**113. Скороговорка. 1.** Какие «искусственные» слова встретились в скороговорках? Для чего они включены в тексты? Определите, по образцу каких слов созданы эти искусственные образования.

1) Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. 2) Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски — никто его не переколпакует, не перевыколпакует. 3) Три корабля лавировали,

ли, лавировали, да не вылавировали. 4) Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать — зарапортовался.

2. Дополните список искусственных образований, встретившихся в упр. 41.

3. Научитесь быстро и внятно читать одну из скороговорок.

**114.** В отрывках из художественных произведений найдите авторские слова. Выпишите их и объясните, как они образованы.

1) Неуютная жидкая лунность... (*С. Есенин*) 2) Гряды холмов отусклил марный иней. (*М. Волошин*) 3) Было в городе строго и лыжно. Под сугробами спряталась грязь. (*Е. Евтушенко*) 4) Шапочников А. А. пошел по линии чиновничьего службизма. (*М. Шагинян*) 5) В этом кипящем людвороте столицы такси нужны. (*М. Кольцов*) 6) Опять бирюзеешь напевно в безгневно зареющем сне. (*А. Белый*) 7) Ветерки эти самые рыскают, гладят щеку евпаторийскую. (*В. Маяковский*) 8) Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовешь, она сомолчальница. (*Ю. Нагибин*) 9) Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало. (*М. Алексеев*) 10) Он от горя, что рыскают волки, в диких зарослях плакал навсхлип. (*В. Боков*)

**115.** Установите, по образцам каких общепотребительных слов русского языка созданы эти индивидуально-авторские слова.

Ручьится (*Г. Державин*), оравнодушить (*Н. Гоголь*), лимонничать (*Ф. Достоевский*), офрачиться (*И. Северянин*), осупружиться (*И. Северянин*), иудить (*В. Маяковский*), выгрустить (*В. Маяковский*), вымухивать комнату (*А. Белый*), растрепанец (*А. Белый*), оглядываться дрогливо (*А. Белый*), бабочка зигзажила (*Н. Матвеева*).

**116. 1.** Выразительно прочитайте стихотворение. Какие изобразительные средства языка в нем использованы?

Зачеремущатся, засиренятся  
Под разливной рекою кусты,  
Запоют, зашумят, завесенятся,  
Все подруги твои, как — и ты.

Зазвонит, заликует, zalюбится  
Все, что гасло зимой от тоски.  
Топором все сухое обрубится,  
Смело сочное пустит ростки.

(*И. Северянин*)

2. Каково значение приставки *за-*, употребленной в глаголах? Выпишите индивидуально-авторские слова, определите способ их образования.

**117. 1.** Прочитайте литературную пародию на стихи современных поэтов. Какую особенность некоторых стихотворных произведений высмеивает автор?

Над селом звездился небосклон,  
Вызвездя млечную путистость.  
Я сумел прервать здоровый сон  
И просунул голову в окнистость.  
Звезденели звезды в вышине,  
Освещая скотную двористость.  
А на ближнем поле при луне  
Боронила землю трактористость.  
Я рывком пижаму распахнул,  
Почесал умнистую плешистость  
И стихи такие звезданул,  
Что настала лунная затмистость.

(А. Иванов)



**2.** Выпишите авторские слова, объясните, как они образованы.

**118.** Данные слова взяты из произведений 60—80-х годов XX века. Определите, по какому словообразовательному образцу создано каждое авторское слово и что оно обозначает.

Нешевелизм, недомастер, озаризм, приплутониться, ретроюмор, самоутрата, складноговорение, стихообвал, содуматель, умопочитание,хламохранилище, бытобоязнь, КАМАЗёнок, остапобендеризм, усложнизм, ежесеансно, дождистый, людоход, щемливая (грусть), антипокой, безлюбье, бюрократинка, нигдеход, немогузнайство, опортфелиться, ничегомер.



**119.** В последнее десятилетие в русском языке появилось огромное количество не только заимствований из других языков, но и новых слов, которые образованы на базе уже имеющихся в языке. Приведите примеры подобных слов, покажите, от каких слов они образованы.

О б р а з е ц з а п и с и: *Бомж* ← от сочетания слов: без определенного места жительства. *Киноакадемия* ← кино + академия. *«Растишка»* ← *раст(ить)* + *-ишк(а)*.

**120\*.** Спишите словообразовательные цепочки, вставляя пропущенные слова.

- 1) Молодой → молодец → ... → по-молодецки. 2) Друг → дружный → ... → недружно. 3) Учить → учитель → ... → учительствовать. 4) Общий → обобщить → ... → обобщенно. 5) Пустой → пустыня → ... → пустынно. 6) Делать → переделать → ... → переделочный.



**121\*.** Волшебная цепочка. Составьте цепочки таким образом, чтобы каждое последующее слово включало предыдущее. Например: *гран — гранат — гранатомет*. Дается значение последнего слова каждой цепочки.

Докажите, что составленные вами ряды не являются словообразовательными цепочками однокоренных слов.

- 1) ... — ... — ... — «инструмент, которым измеряют углы». 2) ... — ... — ... — «снабженец продукцией». 3) ... — ... — ... — «совокупность постоянных психических свойств человека». 4) ... — ... — ... — «беззубый кит». 5) ... — ... — ... — «оконная завеса». 6) ... — ... — ... — «инструмент, объединяющий в себе плоскогубцы, кусачки, отвертку».

**122.** Используя данную словообразовательную цепочку, запишите последовательность образования однокоренных слов. Обоснуйте морфемный состав последнего слова этой цепочки.

Дом →  $\widehat{a} \widehat{ш} \widehat{н} \boxed{уй}$  →  $\overline{o} \widehat{a} \widehat{ш} \widehat{н} \widehat{и} \boxed{ть}$  →  $\overline{o} \widehat{a} \widehat{ш} \widehat{н} \widehat{и} \widehat{в} \widehat{а} \boxed{ть}$   
→ ...  $\widehat{н} \widehat{и} \boxed{е}$

**123.** Заполните словообразовательную цепочку словами с корнем *-месть-/-мст-*. Объясните значение однокоренных слов.

$\widehat{ } \boxed{ } \rightarrow \widehat{u} \boxed{ть}$  →  $\widehat{u} \widehat{т} \widehat{ель} \boxed{ }$  →  $\widehat{u} \widehat{т} \widehat{ель} \widehat{н} \boxed{ый}$

**124.** 1. Рассмотрите схемы. Одинаковое ли значение суффикса *-ист-* у слов каждой группы? Объясните, почему вы так думаете.

1) ... →  $\widehat{u} \widehat{с} \widehat{т} \boxed{ }$  →  $\left| \begin{array}{l} \widehat{u} \widehat{с} \widehat{т} \widehat{к} \widehat{а} \\ \widehat{u} \widehat{с} \widehat{т} \widehat{ск} \widehat{уй} \end{array} \right.$   
2) ... →  $\widehat{u} \widehat{с} \widehat{т} \boxed{ый}$  →  $\widehat{u} \widehat{с} \widehat{т} \widehat{ость} \boxed{ }$

2. Запишите словообразовательные цепочки, заполняя их конкретными словами.



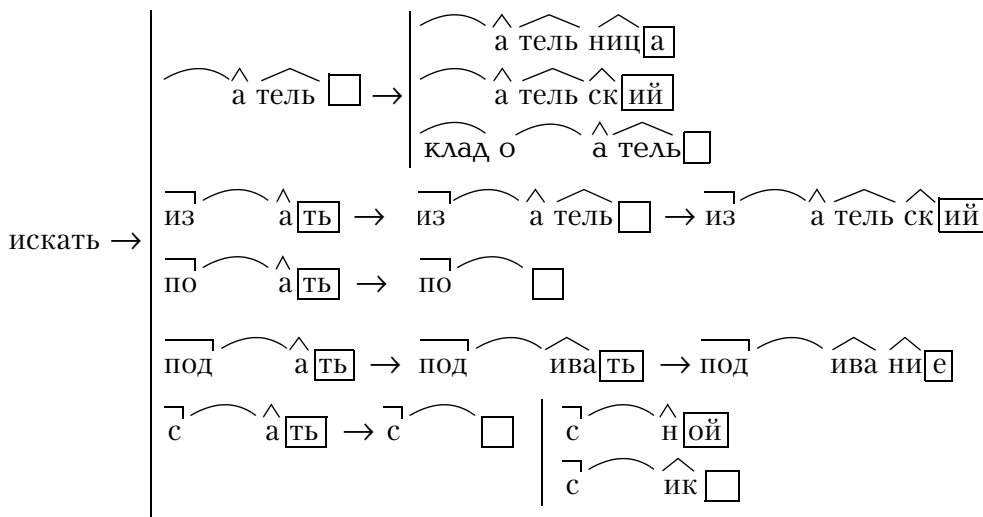


**125\*. Акростих.** Отгадайте, какое слово зашифровано в стихотворении великого русского поэта XVIII века. На основе этого слова составьте и запишите словообразовательное гнездо.

Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;  
Оттуда на землю водою возвращаюсь!  
С земли меня влечет планет всех князь к звездам;  
А без меня тоска смертельная цветам.

(Г. Державин)

**126. 1.** Рассмотрите схему, расшифруйте ее.



**2.** Сколько словообразовательных цепочек можно выделить в этом гнезде однокоренных слов?

**3.** Спишите, вставляя вместо морфемных моделей соответствующие им слова. Определите, в каких вариантах существует морфема *-иск-* в однокоренных словах.

## § 6. ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА

**127. Проверьте свою память.** Вспомните, что вы знаете об этимологии. Какие словари содержат информацию о происхождении слов? Расскажите о нескольких словах, этимология которых вам известна. Используйте материалы книг «За страницами школьного учебника» для 5 и 6 классов.



**128.** Объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося русского лингвиста. Подтвердите правильность этой мысли, используя этимологический словарь.

Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.

(И. Срезневский)

Слова *потакать* и *поддакивать* обозначали раньше «говорить да, так, соглашаться со всем». Слово *потакать* имело другое ударение — *по́такать*.

Сейчас слово *поддакивать* сохраняет свое прежнее значение, а *потакать* означает «давать поблажку, потворствовать в чем-то нехорошем».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



**129\* . Ребус.** Попробуйте самостоятельно догадаться о происхождении и первоначальном значении зашифрованного слова. Проверьте свои догадки по этимологическому словарю.



**130. Проверьте свою память.** Вспомните, что обозначает лингвистический термин *опрощение*. В случае затруднения обратитесь к книге «За страницами школьного учебника» для 6 класса. Приведите примеры, иллюстрирующие это явление в русском языке.



**131.** Познакомьтесь с отрывками из книги Г. Г. Граник и др. «Речь, язык и секреты пунктуации». Докажите, что эти сведения помогают лучше понять и запомнить написание этих слов.

### ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ ПЛАТА?

*Платом* в древние времена называли кусок материи. А то, что из него шили, называли *платьем*. От корня *-плат-* произошло и слово *платок*.

Поэтому такие слова, как *платок*, *платяной* и другие слова, состоящие с ними в родстве, смело проверяйте старинным словом *плат*.

Рядом с этими словами существует еще одно слово, обозначающее материю, ткань, — *полотно*. От него образовано слово *полотенце*.

Обратите внимание на эти слова: в них есть хорошо знакомое вам сочетание -оло-, и проверять их и их «родню» словом *плат* не нужно.

### ЧЕРВЯК И ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ

Какое отношение друг к другу имеют эти слова? Когда-то красную краску добывали из ярко-красных *червей*. Отсюда возникло слово *червонный*, что значит «красный». А десятирублевую денежную бумагу называли *червонцем*, потому что она была красного, т. е. *червонного*, цвета. Поэтому, если вы задумаетесь, как пишется фонема в слабой позиции в словах *червонный* или *червонец*, смело проверяйте ее словом *червь*.

#### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Интересно, почему мясо свиньи называют *свининой*, мясо барана — *бараниной*, кролика — *крольчатиной*, а мясо коровы — не «коровятиной», а *говядиной*.

Оказывается, слово это произошло от исчезнувшего *говядо*, которым называли крупный рогатый скот.

Точно так же в древности существовало слово *портно* — «грубый холст». Из него шили холщовые рубахи и порты (штаны), а мастеров, которые шили такую одежду, называли *портными*. Слово *портно* исчезло, а существительное *портной* осталось в русском языке.

**132.** Приведите хотя бы по одному слову, которое образовано от указанных исчезнувших слов. Проверьте себя по этимологическому словарю.

Близный — «близкий»; вель — «большой»; верень — «связка, соединение»; запа — «ожидание»; волшба — «колдовство» (от *волхв* — «кудесник»); бор — «ограда, забор»; гость — «приезжий купец»; гот — «путешествие, поездка»; борти — «защищать»; лука — «судьба, случай»; лоп — «лист»; махра — «кисть, бахрома»; балдак — «трость, палка»; мекать — «понимать, думать»; перси — «грудь»; перст — «палец»; клобук — «шапка»; ожерло — «горло»; ратник — «воин» (от *рать* — «войско, война, битва»); увага — «внимание, уважение» (от *вага* — «вес, тяжесть»); удати — «удачно сделать, выполнить, передать» (от *давать, дать*).

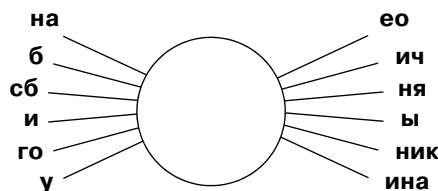
**133.** Попробуйте объяснить этимологию следующих исконно русских слов. Проверьте себя по этимологическому словарю.

Вотчина, горчица, наверняка, невеста, неделя, обед, отщепенец, сметана.

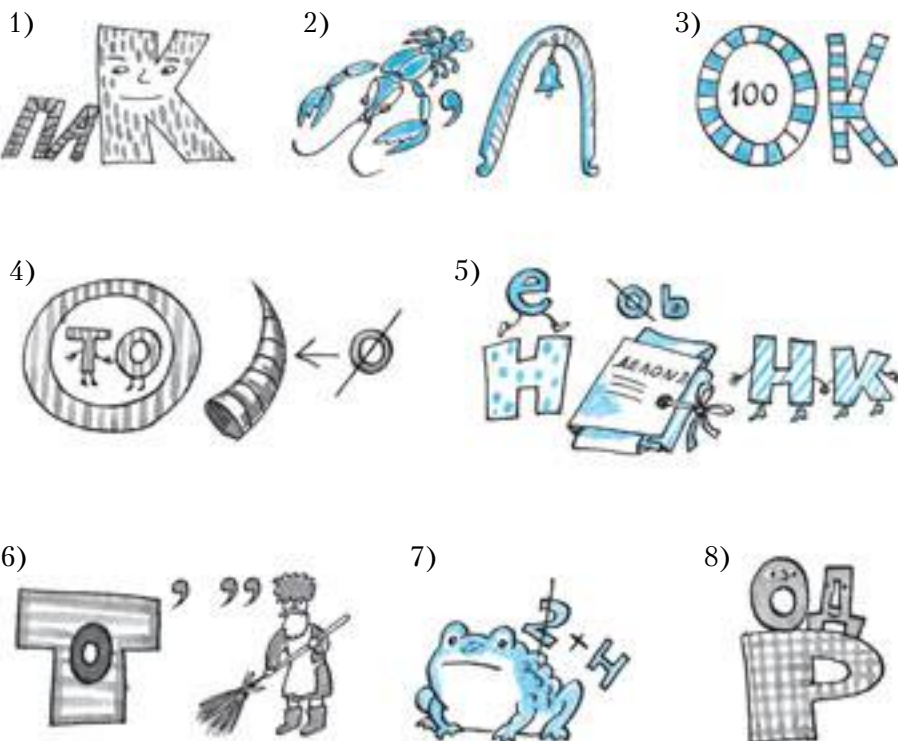


**134\*.** Спрятанное слово. Какое трехбуквенное слово нужно написать в круг, чтобы получились существительные с указанными сочетаниями букв?

Запишите зашифрованные слова, укажите, какие из них являются исторически родственными.



**135\*.** Ребус. Объясните происхождение исконно русских слов. Проверьте себя по этимологическому словарю. Объясните, почему у одних слов еще ощущаются этимологические связи с родственными словами, а у других — нет.



Знаете ли вы, что слово *шея* этимологически связано с глаголом... *шить*? Она как бы «сшивает» голову с туловищем. Не верите? В народных говорах шея до

сих пор кое-где именуется *вязы*, так как она *связывает* все тело с головой. Отсюда и слово *долговязый*, которое первоначально значило «длинношей».

А вот в слове *ожерелье* исторически выделяется приставка *о-* со значением «вокруг». Образовано оно от исчезнувшего слова *жерело*, которое означало «горло». Действительно, ведь *ожерелье* — это украшение, надеваемое на горло, обвивающее горло.

**136. 1.** С помощью этимологического словарика определите происхождение слова *залихватский*. Каково его значение? В чем особенность употребления данного слова в речи?

**2.** Прочитайте текст. Расскажите, что нового вы узнали о слове *залихватский*.

*Залихватский*. Это имя прилагательное образовано с помощью суффикса *-ск-* от исчезнувшего теперь диалектного слова *залихват*. В русских говорах прошлого века оно употреблялось в значении «молодец, удалец, молодчина».

Можно полагать, что существительное *залихват* возникло из трех слов: *за*, *лихо* (или *лих*) и *хват* — «за лихо (лих) и хват» — что, должно быть, означало «сверх меры». Вспомним, например, современное просторечное выражение *перехватить лишку*.

В. И. Даль назвал прилагательное *лихой* «словом двусмысленным»: с одной стороны, «молодецкий, хваткий, бойкий, проворный... смелый и решительный», с другой — «злой, злобный, мстительный, лукавый...».



**137. Скороговорка. 1.** Определите, имеют ли этимологическую связь выделенные слова в этих скороговорках.

1) *Около кола* бьют в *колокола*. 2) Гроздь *рябины* на солнце горят, *рябит* от *рябины* в глазах у ребят. (Е. Григорьева)

**2.** Научитесь быстро и внятно читать эти скороговорки. Посоревнуйтесь со своими товарищами: кто четче и быстрее произносит скороговорки.

В русском языке есть слова *товарищ* и *товар*, как будто не связанные одно с другим. Однако это не так. Бродили по Руси торговцы, покупали, продавали, носили и возили с собой разный товар. Но одному в путь отправляться было опасно, вот и выбирали себе товарища, который помогал товар сбывать. Потом слово *товарищ* получило значение «друг, приятель» вообще, а не только в торговле, в путешествии.



**138\*. Ребус.** Объясните этимологию слов-отгадок. Проверьте себя по этимологическому словарю.

1)



2)



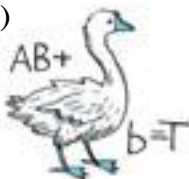
3)



4)



5)



6)



**139\*. Шарада.** Докажите, что слова-отгадки являются этимологическими родственниками. Проверьте себя по этимологическому словарю.

- 1) В начале не вода — земля:  
Приют и дом для корабля,  
Затем — художник.  
Пока итог вам невдомек?  
Мужской обычный кошелек.
- 2) Если первый слог хорош — матч не проиграешь:  
Чаще ты его даешь — чаще получаешь.  
Слог второй — гавань, кораблям спасение.  
Ну а в целом — удостоверение.

- 3) Из первого слога идут пароходы,  
Второй — ты увидишь в лесу.  
Поставь между ними согласную букву,  
А целое — в школу несусу.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Многие употребительные слова в глубокой древности образовались путем слияния двух и более слов в одно. При этом они претерпели значительные фонетические изменения:

*поделом* — по + делом (от *дело*);  
*если* — есть + ли;  
*теперь* — то + перво (*первый*);  
*воочию* — во + очию (от *око*);  
*спозаранку* — с + по + за + ранку (от *рань*);  
*сегодня* — сего + дня;  
*сейчас* — сей + час;  
*ибо* — и + бо («так как»);  
*итого* — и + того.

**140.** С помощью этимологического словарика объясните этимологию следующих наречий.

Вдгонку, вдребезги, взаперти, взапуски, внутрь, вопреки, всмятку, второпях, наверняка, наизусть, настезь, нахрапом.

**141.** Попробуйте доказать, что иноязычные слова каждой группы находятся в историческом родстве. Проверьте себя по этимологическому словарiku.

1) Телеграмма — телепатия — телескоп — телефон. 2) Филармония — филология — философия. 3) Гладиатор — гладиолус. 4) Дирижабль — дирижер. 5) Капитал — капитан — капитуляция — капуста — капюшон. 6) Кашне — кашпо. 7) Манжет — манера — маникюр — манипуляция — манускрипт — мануфактура.

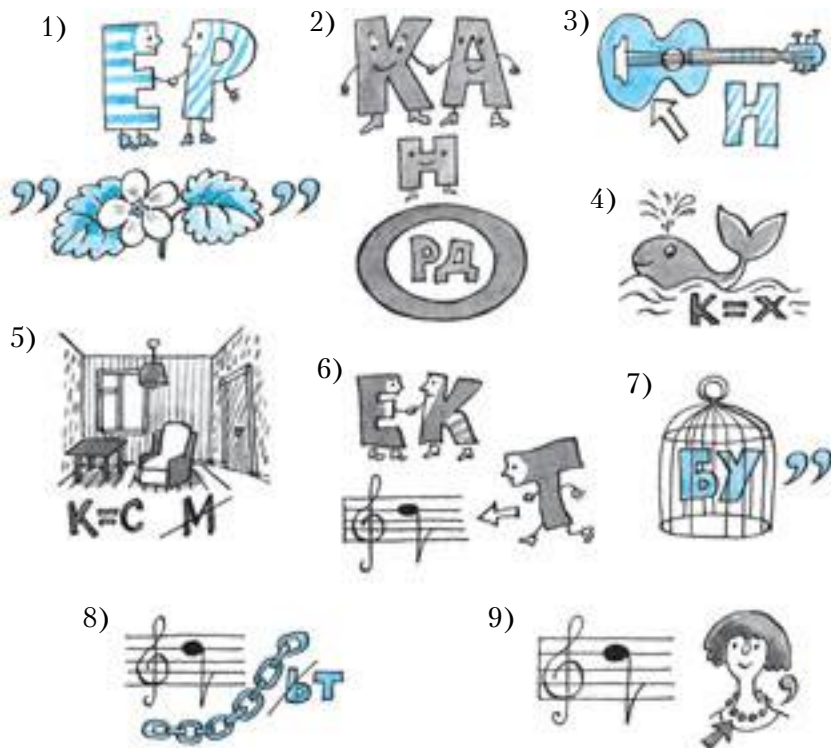


**142.** Попробуйте определить, этимология какого иноязычного слова дана в каждом случае. Проверьте себя по этимологическому словарiku.

1) Лат. *aqua* — «вода» + лат. *marina* — «морская»; буквально «морская вода». 2) Греч. *alpha* + греч. *beta* (две первые буквы греческого алфавита). 3) Греч. *amphi* — «с обеих сторон» + греч.

*theatron* — «место для зрителей». 4) Греч. *apo* — «далеко» + греч. *gē* — «Земля». 5) Англ. *arm* — «рука» + англ. *wrestling* — «борьба». 6) Греч. *archaios* — «древний» + греч. *logos* — «учение, наука». 7) Греч. *astron* — «звезда» + греч. *logos* — «учение, наука». 8) Греч. *astron* — «звезда» + греч. *nomos* — «закон». 9) Англ. *best* — «лучший» + англ. *to sell* — «продавать». 10) Лат. *bini* — «пара, два» + лат. *oculus* — «глаз». 11) Греч. *bios* — «жизнь» + греч. *graphō* — «пишу, письменно излагаю». 12) Лат. *bis* — «дважды, надвое» + лат. *sectrix* — «рассекающая». 13) Англ. *body* — «тело» + англ. *building* — «строительство, строение». 14) Греч. *palaios* — «древний» + греч. *graphō* — «пишу». 15) Англ. *to flow* — «течь, литься, вытекать» + англ. *master* — «художник, мастер». 16) Нем. *Ziffer* — «цифра» + нем. *Blatt* — «полоса, лист».

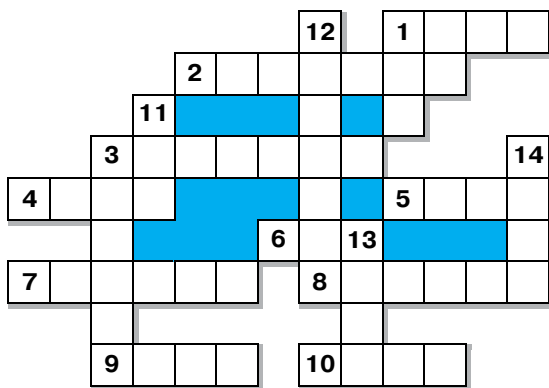
 **143\*. Ребус.** Объясните этимологию иноязычных слов. Проверьте себя по этимологическому словарю и по разделу «Словесные игры».







**144\*. Кроссворд «Полиглот».** Попробуйте отгадать иноязычные слова по информации об их историческом происхождении.



По горизонтали: **1.** «Поэт-певец» по-кельтски. **2.** «Какао» по-ацтекски. **3.** «Гиппопотам» по-древнееврейски. **4.** «Государство» по-немецки. **5.** «Ноль» по-французски. **6.** «Стрельбище» по-французски. **7.** «Косуля» по-арабски. **8.** «Теплый» по-гречески. **9.** Буква греческого алфавита, обозначающая звук [и]. **10.** «Пышность» по-латыни.

По вертикали: **1.** «Корыто» по-голландски. **3.** «Живите 10 000 лет» по-японски. **11.** «Партия в теннисе» по-английски. **12.** «Раскраска» по-итальянски. **13.** «Обозрение» по-французски. **14.** «Пень, обрубок» по-итальянски.



**145. Лингвистические словари.** Сформулируйте лексическое значение следующих лингвистических терминов: *этимология, формообразующие и словообразующие морфемы, сращение, сложение с суффиксацией, производное и непроизводное слово, производящая основа, опрощение.*



**146.** Объясните, как вы понимаете смысл пословицы, послужившей названием главы II.

## ГЛАВА III. *Лучше ногою запнуться, чем языком*

### ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ



*Правописание должно давать нам возможность от-  
тенить письменную речь с таким успехом, с каким  
интонация и ударения позволяют это делать в уст-  
ной речи.*

К. Житомирский

#### § 7. ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ



**147.** Прочитайте отрывок из книги «Русское правописание» (1885) знаменитого русского лингвиста Я. К. Грота, который является автором первого свода правил правописания. Перескажите текст и объясните, изменилось ли представление о русском правописании в современной лингвистике.

Правописаниемъ (орфографіей) называется общепринятый на практике и узаконенный теорією способъ начертанія словъ какъ отдѣльно, такъ и во взаимной ихъ связи. Поэтому къ правописанію относятся троякія правила:

- 1) объ употребленіи той или другой буквы;
- 2) о соединеніи двухъ словъ въ одно и о переносѣ частей слова изъ строки въ строку;
- 3) объ употребленіи знаковъ препинанія и другихъ облегчающихъ правильное чтеніе знаковъ.



**148.** Согласны ли вы следовать советам замечательного ученого Д. С. Лихачева? Спишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы.

А уметь хорошо писать нужно не только писателю и ученому. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через

письмо дайте почувствовать себя, свое расположение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.

Но как н..учиться писать? Если, чтобы н..учиться хорошо говорить, надо, пост..янно обр..щая вн..мание на речь свою и других, записывать иногда удачные выражения, точно выр..жающие мысль, сущ..ство дела, то, чтобы н..учиться писать, — надо писать, писать письма, дн..вники.



**149.** Попробуйте доказать, что слово *расчет* можно записать буквами более чем 140 способами.

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Один и тот же звук в русском языке, как правило, можно обозначить разными способами с помощью букв алфавита. Например, слово *расчет* можно записать 144 (ста сорока четыремя) способами так, чтобы оно читалось одинаково. Попробуем это доказать.

В слове пять звуков — [ращ'ёт].

Звук [р] передается только одним способом — буквой *р*. Безударный гласный [а] — буквой *а* и *о*. Звук [щ'] — девятью способами: *щ* (*щетка*), *сч* (*рассч*ет), *зч* (*извозч*ик), *жч* (*мужч*ина), *шч* (*веснушч*атый), *сщ* (*расщ*елина), *ссч* (*расссч*итывать), *стч* (*жестч*е), *здч* (*звездч*атый). Ударный [о] после шипящих можно записать двумя способами: *ё* и *о* (*ч*етный, *ч*опорный). Последний звук [т] в позиции конца слова может быть обозначен четырьмя способами: *т* (*ро*т), *д* (*ле*д), *тт* (*ва*тт), *дт* (*Кронш*тадт).

Итак, в соответствии с правилами графики теоретически возможно 144 способа написания этого слова ( $2 \times 9 \times 2 \times 4 = 144$ ). И только один из них является орфографически правильным.

**150.** Используя материалы упр. 37 и 38, докажете, что в основе подавляющего большинства орфографических правил лежит орфографический закон — единообразное написание морфемы независимо от ее произношения. Найдите другие подтверждения тому, что этот принцип написания является ведущим для русской орфографии.

**151. 1.** Сначала прочитайте вслух слова и определите, почему они разделены на три группы. Затем поморфемно запишите слова, добавьте собственные примеры в каждую группу. Сделайте орфографические выводы.

1) Св..щенный, св..той, св..тыня, св..щенник, преосв..щенство, св..тотатство. 2) Просв..тлеть, св..тлица, св..тлячок, осв..тительный,

св..тящийся, св..тловатый, осв..тлять, св..тлоокый, св..тильник, св..то-музыка. 3) Св..стеть, св..стун, засв..стевший, насв..стеть, св..стопляска, св..стулька, св..сточек.

2. Используя материалы этого упражнения, докажите, что в основе правописания большинства корней лежит принцип единообразного написания морфемы.

**152.** Запишите зашифрованные слова, вставляя корень *-хваст-* или *-хвост-*. Сделайте орфографические выводы.

$\frown$  овств[о],  $\frown$  ун[ ],  $\frown$  ищ[е],  $\frown$  ик[ ],  
 $\frown$  иств[ый],  $\frown$  ов[ой],  $\frown$  ун ишк[а],  $\frown$  а[ть],  
 $\frown$  ат[ый],  $\frown$  лив[ый],  $\frown$  ишк[о],  $\overline{\text{при}}$  ну[ть] .



**153\*. Метаграмма. 1.** Объясните различия в написании слов-отгадок. Составьте с каждым словом предложение.

- 1) С а — почет и уважение,  
С о — таит в себе значение.
- 2) С буквой о кружок друзей или деловых людей.  
С а приходит к нам весной, называют посевной.

2. С каким из зашифрованных слов первой метаграммы связано слово *благосл..вление*? Объясните значение и написание этого слова.

3. Прочитайте известный исторический анекдот. Как он связан со второй метаграммой? Объясните, на чем построена игра слов. Сделайте орфографические выводы.

Одному из участников Венгерского похода во времена Николая I был пожалован орден Андрея Первозванного. В тот же день такой же орден был дан графу Клейнмихелю, управителю путей сообщения.

— За что же Клейнмихелю? — спросил кто-то.

— Очень просто: тому за к..мпанию, а Клейнмихелю — для к..мпании.

**154\*.** В материалах упр. 34 найдите омофоны, объясните их написание.

Приведите примеры других омофонов. Какие трудности на письме создают омофоны и почему? Сделайте орфографические выводы.



**155\*. Логогриф.** Докажите, что зашифрованные слова являются омофонами.

С буквой *ф* помогает,

А без нее — торжественно шагает.



**156.** Омофоны иногда используются авторами для создания языкового каламбура, построенного на игре слов, одинаково звучащих, но имеющих разное лексическое значение.

Спишите данные тексты, обосновывая выбор того или иного омофона. Выполнив упражнение, сделайте вывод.

- 1) *Молот* или *молог*? Вечно властен, вечно ..., в странах сумрака и льда, петь заставил вещей ..., залил блеском города. (*В. Брюсов*)  
2) *Озимь* или *оземь*? Врезались в древесину зубья пил, и топоры щепу швыряли ..., пока посевы теплый дождь кропил, пока воронка заливала ... . (*Н. Рыленков*) 3) *Металла* или *метала*? Война в меня металл ..., я сделался прочней ... . (*А. Островский*) 4) *Полоскать* или *поласкать*? Приятно ... дитя или собаку, но всего необходимее ... рот. (*К. Прутков*) 5) *Грипп* или *гриб*? У меня печальный вид — голова моя болит, я чихаю и охрип. Что такое? Это ... . Не румяный ... в лесу, а поганый ... в носу. (*Я. Козловский*) 6) *Молю* я или *малюя*? *Постелью* или *пастелью*? Черты прекрасные ..., изобрази мне, их ..., и я написанный ... портрет повешу над ... . (*Д. Минаев*) 7) *Запевал* или *запивал*? Я на привалах был и небыл струей холодной ..., я никогда, признаюсь, не был в разряде первых ... . (*М. Дугин*) 8) *Каток* или *коток*? Котя, котенька, ..., приходи на наш ... . Самый лучший в мире! Раз, два, три, четыре! (*С. Погореловский*)



**157. Сочиняем сами.** 1. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

- 1) Грязной тряпкой окна тру.. — бесполезный это тру.. . 2) Кот под снегом пос..дел и мгновенно пос..дел. 3) Проверяя, не сп..ши, букву к буквке сп..ши.

2. Объясните смысловые различия словосочетаний каждой пары. Сделайте орфографические выводы.

Новые мечи — новые мячи; старый код — старый кот; забавный шарик — забавный Шарик; быстрее отварите — быстрее

отворите; увидел пруд — увидел прут; у него грипп — у него гриб.

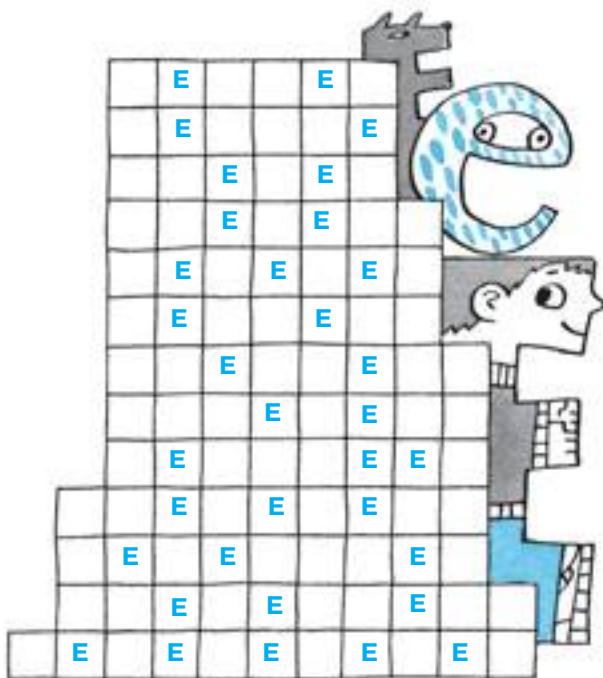
**3.** Попробуйте сочинить юмористический текст, используя следующие омофоны.

Выполи — выпали, расточка — росточка, сосуд — сосут, скрипя — скрепя, придите — прядите, обижал — обежал, роман — Роман, письмо Пети — письмо Пете, чистота — частота, примирять — примерять, люд — лют, код — кот, рот — род, труд — трут, туш — тушь, спешу — спишу, осветить — освятить.

**4.** Сделайте вывод о роли орфографии в обозначении на письме смысловой стороны речи.

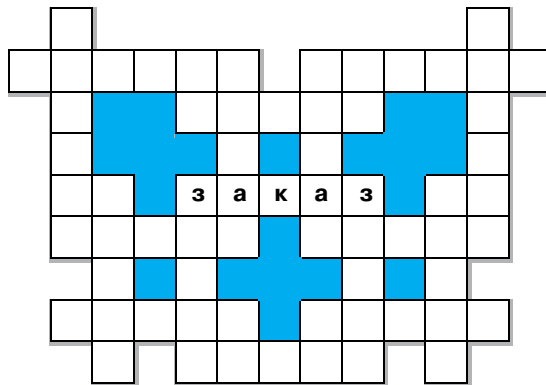


**158\* . Магическая буква.** Заполните клетки словами, в которых из гласных встречается только буква е. Записывая слова, подчеркните орфограммы. Запомните правописание слов.





**159\*. Орфографический кроссворд.** Слова из списка впишите в клетки так, чтобы образовались правильные пересечения. Установите, в чем особенность написания данных слов.



К..рат, б..шмак, к..зак, с..зан, м..трас, к..фтан, Т..рзан,  
Т..рас, г..мак, к..нат, з..пас, п..лас, з..кат, т..бак, н..ган, б..рак.

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В глубокой древности в славянских языках происходили такие фонетические явления, которые называют *упрощением групп согласных*. Например, в сочетании [бв] выпадал второй звук. Об этом рассказывает этимология многих слов:

*об + ворот → обворот → оборот;*

*об + видѣть → обвидѣть → обидеть* (первоначально: «не желать видеть кого-либо»);

*об + вернуть → обвернуть → обернуть;*

*об + владеть → овладеть → обладать;*

*об + власть → обвласть → область;*

*об + вращение → обвращение → обращение.*

Таким же древним является упрощение согласных перед глагольным суффиксом *-ну-*, о чем следует помнить при написании подобных слов:

*плескать — плеснуть, шептать — шепнуть,*

*брызгать — брызнуть, блескать — блеснуть.*

**160.** Объясните, какое отношение данный текст имеет к рубрике «Любопытным». Спишите этот текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Вам наверное покаже(тся, тся) стра(н, нн)ым, что для об(ь, ъ)яснения пр..вописания слова б..ранки нужно ра(с, сс)казать о том, как их изготавливают.

Потрогайте б..ранку, под..ржите ее в руках и вы увид..те, какая она гла..кая, глянци..вая, бл..стящая, как(будто) отп..лированная. Почему она получилась име(н, нн)о такой? Дело в том, что б..ранка — это муч(?)ное и..делие, к..лечко из зав..рного теста. А это значит, что б..ранки при изг..товлении обваривают.

Теперь к..нечно вы уже дог..дались, что совр..ме(н, нн)ая б..ранка когда(то) в ст..рину называлась обваранкой, то (есть) и..делием, которое обваривалось.

Со врем..нем (не)сколько изм..нилось звучание слова по..вилось и вт..рое зн..чение, основа(н, нн)ое на сходстве пр..дметов по форме: рул..вое к..лесо авт..мобиля.



**161\*. Спрятанное слово.** Путем перестановки букв докажите, что в слове *инкубатор* скрыто не менее 70 нарицательных существительных.

В корнях каких из них есть непроверяемые безударные гласные?



**162\*. Метаграмма.** Определите, какая орфограмма объединяет все слова-отгадки.

- 1) Архитектор — молодец,  
Создал дома образец.  
М на п — переменял  
И конверт он получил.
- 2) М в начале — башня ночью  
Кораблям поможет очень.  
С буквой к — у эскимосов,  
Среди айсбергов, торосов.
- 3) С буквой т крученный трос,  
Тянет за него матрос.  
С буквой л арык прорыли,  
Поля вволю оросили.
- 4) Буква з в середине слова —  
СМИ издание готово!  
И в киосках «Роспечать»  
Экземпляры нарасхват.  
С буквой л — у нас печенье,  
Другу будет угощенье.





- 5) Если *ж* в финале слова —  
Популярности основа  
Для журналов и газет;  
Для печати выход в свет.  
*Ж* на *н* переменили,  
Деспота мы получили.
- 6) Если *о* с конца вторая,  
То тематика морская:  
Младший чин у моряка.  
Вместо *о* поставим *а*,  
Это слово тоже знаем  
(Простынею застилаем).



**163\* . Лесенка-чудесенка.** Заполните горки словами. Подчеркните орфограммы. Запомните правописание слов.

1)

1)

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | P |   |   |   |   |   | K |
|   |   | P |   |   |   |   | K |
|   |   |   | P |   |   |   | K |
|   |   |   |   | P |   |   | K |
|   |   |   |   |   | P |   | K |
|   |   |   |   |   |   | P | K |
| P |   |   |   |   |   |   | K |

2)

[illegible]

**164. 1.** Используя текст упр. 131, покажите, как этимологический анализ помогает объяснить написание слова.

2. В этимологическом словаре найдите такие слова, информация о происхождении которых объясняет особенности их правописания.



**165\*. Ребус.** Установите, какая орфограмма объединяет все слова-отгадки.



В русском языке есть слова, написание которых изменилось с течением времени под влиянием аканья. Например, слово *баран* следовало бы писать с гласной *о*, так как оно связано исторически с однокоренным словом *боров*. Однако написание этого слова отражает его произношение: [барáн]. Подобные изменения произошли со следующими словами:

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

*галдеть* — от *голда* («крик, шум»);  
*забота* — от *зобь* («пища, еда»); ср. *зоб*;  
*кавычки* — от *ковъ* («оковы, путы»); ср. *ковать*;  
*калач* — от *коло* («колесо»); ср. *кольцо*, *около*;  
*каравай* — от *корова*;  
*карактица* — от *корокъ* («нога»); ср. *окорок*;  
*крапива* — от *копръ* («анис, укроп»);  
*махровый* — от *мохъ*;  
*славяне* — от *слово*;  
*чехарда* — от *чехор* («драчун, забияка»);  
*еда* — от *ядъ*;  
*свидетель* — от *ведать* («знать»);  
*сковорода* — от *скварь* («жар, огонь»); ср. *шкварки*.

**166.** 1. В чем особенность написания приведенных однокоренных слов?

Белоруссия — белорус, русский — Русь, группа — группорг, кристалл — кристаллический — кристальный, оперетта — опереточный, тонна — полутонна, финн — финский, манн — манка.

2. Употребите эти слова в составе словосочетания. Получившиеся словосочетания запишите.



**167\*.** **Шарада.** 1. Вспомните, что называется полногласным и неполногласным сочетанием. Приведите примеры.

2. Отгадайте и запишите слова, которые имеют полногласное сочетание -oro-.

1) Первый слог образуют деревья,  
Слог второй у поэтов ищи.  
Вместе то, что в последнее время  
Стало модой для многих мужчин.

(А. Вольфсон)

2) Первый мой слог — на преступном пути,  
Его за решеткою можно найти.  
Местоимение — вторая частица,  
Целое — всем нам известная птица.

(А. Вольфсон)

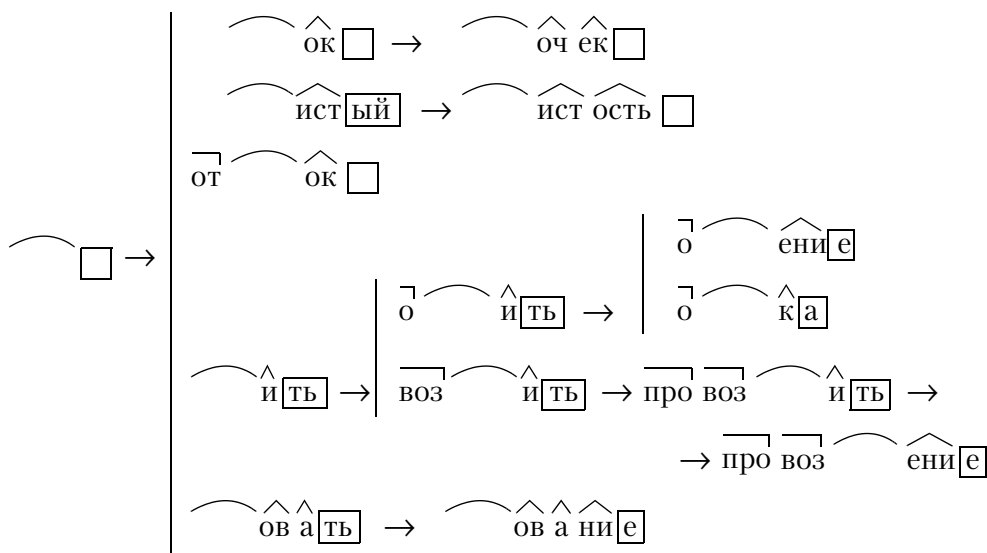
3) Вначале — междометие,  
Что вправе стать предлогом.  
Затем вид поселения —  
Второй и третий слоги.  
А слово все ты там ищи,  
Где производят овощи.  
А коль обратно прочитаешь,  
То цену им тотчас узнаешь.

(А. Коростелев)

3. Продолжите список слов с полногласным и неполногласным сочетанием.

Почти каждому русскому слову с полногласным сочетанием *-оло-* (*-ело-*), *-оро-* (*-ере-*) соответствует однокоренное слово со старославянским неполногласным сочетанием *-ла-*, *-ра-*, *-ре-*: *голова* — *глава*, *город* — *град*, *дерево* — *древо* и т. п. Многие подобные пары слов в современном русском языке уже не воспринимаются как однокоренные, так как за ними закрепились разные значения: *наволочка* — *привлекать, развлекать*; *приноровиться* — *нравственный*; *ошеломить* — *шлем*; *полотно* — *платок, заплатка*; *опорожнить*, *порожняк* — *праздник*; *смородина* (названа по сильному терпкому запаху) — *сморд* («запах»); *предосторожность* — *стража*; *теребить* — *потреблять*; *похороны* — *охранять*.

**168\*.** Какой корень с чередованием *-оло-//ла-* нужно вставить в данные морфемные модели? Запишите гнездо однокоренных слов и укажите, в каких графических вариантах существует этот корень.



**169.** Из текстов упр. 98 выпишите слова с чередованием гласных в корнях. Продолжите список подобных слов, объясните их правописание.



**170. Скороговорка.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какую орфограмму иллюстрируют слова с пропусками?

1) Я по камешкам пош..л, шубку ш..лкову наш..л. 2) Шмыг мыш..нок в капюш..н, словно в свой шалаш заш..л. 3) Мышь как мышь, сама с верш..к, влезла мышка на меш..к. 4) Вьется уж..м, а топорщится еж..м. 5) У черепаш..нка костяная рубаш..нка. 6) Совершил сверч..к скач..к — заскочил он на суч..к. 7) Ж..лудь в лужице лежит, ж..лтый лист над ним кружит. 8) Раз шаж..к, два шаж..к, левый, правый сапож..к. 9) Ш..рох, шелест, шум и ш..пот, шелестящий тихий топот. 10) Хорош пирож..к — внутри творож..к. 11) Ж..ра-обж..ра жж..нку варил, пш..нку солил. 12) Принесла гостинцы гостья: петуш..к леденц..вый, прянич..к круч..ный, пирож..к верч..ный. 13) Огорч..нная сорока возвращается с урока.

2. Правильное произношение каких звуков отрабатывают большинство из данных скороговорок? Докажите.

3. Выберите пять скороговорок и научитесь произносить их быстро и внятно.

**171. 1.** Расставьте ударение в искусственных словах и объясните, как вы искали ударный слог.

Санжек, ныжок, фунчек, медечонок, кушок, брошек.

2. На основе анализа данных примеров сделайте орфографические выводы.



**172. 1.** Приведите примеры слов, в которых есть буквы, не обозначающие звуков. Какие орфографические правила иллюстрируют эти слова? Сделайте вывод.

2. А есть ли подобные случаи в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Выполнив обе части задания, сделайте вывод.



**173\*. Метаграмма.** Определите, какая орфограмма объединяет слова-отгадки.

Слово, начатое с *м*,  
Может быть полезно всем:  
Телу растирание,  
Мышцам растирание.

Превосходна процедура,  
Виртуозна рук культура!  
С буквой *п* — торговый зал  
Покупателей собрал.



**174. Скороговорка.** 1. Спишите, раскрывая скобки. Какое орфографическое правило иллюстрируют эти примеры?

1) За ги(п, пп)о(п, пп)отамом по пятам топают ги(п, пп)о(п, пп)отам. 2) Пан капе(л, лл)ан в капе(л, лл)е заплакал. 3) Пи(ц, цц)а с пти(ц, цц)ей, пти(ц, цц)а с пи(ц, цц)ей. 4) Ми(л, лл)еди стояла перед сложной ди(л, лл)емой. 5) Ви(л, лл)а велика, на ви(л, лл)е ви(л, лл)ами работали. 6) Под диваном ва(н, нн)очка, в этой ва(н, нн)е Ванечка. 7) Фуэ(т, тт)е произвело фурор, а гли(с, сс)е — па(с, сс)аж. 8) Собака ко(л, лл)и около Ко(л, лл)и. 9) Три ми(л, лл)иарда лимонов для ми(л, лл)иона хаме(л, лл)еонов.



2. Выберите три скороговорки и научитесь произносить их быстро и внятно.

**175.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните «лишнее» слово в каждой группе слов.

1) Н..послать, н..корослый, н..провергать. 2) В..певать, в..чик, в..хвалять. 3) Б..рукавка, б..работица, б..несмен, б..грамотность. 4) Р..списываться, р..судить, р..скошный, р..сматривать. 5) Б..порядок, б..квит, б..правие, б..призорник. 6) Р..мах, р..лом, р..рядка, р..етка.



**176.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, поставленный в нем.

Прошлым летом Сеня ездил отдыхать на Украину. Оттуда он часто посылал своим друзьям Олегу и Вите коротенькие записки. Однажды товарищи получили от него даже телеграмму: «Здоров. При-

бываю в полном благополучии». Мальчики пошли на вокзал встречать Сеню. Поезд прибыл, зато Сени не оказалось. «Что же с ним могло случиться?» — спросил Витя. «Ничего особенного, — ответил Олег. — Сеня дал телеграмму, чтобы мы знали: он жив, здоров и чувствует себя тоже превосходно. Ошибку же сделал, наверное, телеграфист». — «Какую ошибку, — спросил Витя, — и при чем тут телеграфист?»

**177.** Выразительно прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова. Объясните, почему собеседники не поняли друг друга. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, графически объясните выбор написания. Что объединяет эти орфограммы?

Как-то шли толпой из леса, и опять по дороге встретился инженер. Он остановился и, не п..здоровавшись, глядя сердито то на одного, то на другого, начал:

— Я просил не с..бирать грибов у меня в парке и около двора, оставлять моей жене и детям, но ваши девушки пр..ходят чуть свет, и потом не остается ни одного гриба. Проси вас или не проси, — это все равно. Просьба, и ласки, и убеждения, вижу, все бе..полезно.

Он остановил свой негодующий взгляд на Родионе и пр..должал:

— Я и жена относились к вам, как к людям, как к равным, а вы? Э, да что говорить! Кончится, вероятно, тем, что мы будем вас презирать. Больше ничего не остается.

И, ..делав над собой усилие, ..держивая свой гнев, чтобы не сказать чего-нибудь лишнего, он п..вернул и п..шел дальше.

Придя домой, Родион п..молился, р..зульт и сел на лавку рядом с женой.

— Да... — начал он, о..дохнув. — Идем сейчас, а барин Кучеров навстречу... Да... Девоч чуть свет видел... Отчего, говорит, грибов не несут... жене, говорит, и детям. А потом глядит на меня и говорит: я, говорит, с женой тебя призирать буду. Хотел я ему в ноги п..клониться, да сробел... Дай бог здоровья... Пошли им господи...

Степанида пер..крестилась и в..дохнула.

— Господа добрые, простоватые... — пр..должал Родион. — «Призирать будем...» — при всех обещал. На старости лет и... оно бы ничего... Вечно бы за них Бога молил...

**178.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с приставками *пре-*, *при-*. Какими языковыми средствами тексту придается шутливый характер?

Пр..ступая к работе, он пр..ступил закон, и его пр..дали суду. Но, выступая перед судьями, он пр..дал делу такой оборот, что был реабилитирован. Его пр..емник, заведующий пр..емником для беспр..зорных детей, вынужден был передать дело своему предшественнику, не успев пр..творить в жизнь ни одно из задуманных начинаний. С тех пор я пр..клоняюсь перед этим человеком, который, пр..быв в город, пр..клонил голову в нашем доме и, пр..зирая беспр..зорных по должности, в душе же пр..зирая их, пр..бывал в прекрасном состоянии духа. Но все же, заслышав его голос, я пр..творяю дверь своей комнаты.

**179.** Используя перечень корней, запишите слова, соответствующие указанным морфемным моделям. Объясните правописание приставок и корней в этих словах. Сделайте вывод.

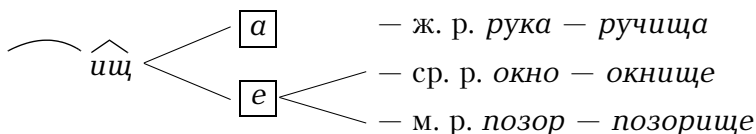
1)  $\overline{\text{пре}}$   $\widehat{\text{ени}}$   $\boxed{\text{е}}$ ;      2)  $\overline{\text{при}}$   $\widehat{\text{ени}}$   $\boxed{\text{е}}$

-близ-, -вращ-, -влеч-, -выш-, -глаш-, -лож-, -гражд-, -греш-, -клон-, -лун-, -кращ-, -сеч-, -мир-, -ниж-, -сыщ-, -сужд-, -тяж-, -уч-, -числ-.



**180. Сочиняем сами.** Придумайте юмористические тексты, основанные на смешении омофонов *преступить* — *приступить*, *претворить* — *притворить*.

**181. 1.** Перед вами схематическое изображение правила о написании окончаний *а* — *е* в именах существительных с суффиксом *-ищ-*. Сформулируйте это орфографическое правило и приведите примеры.



**2.** Спишите слова, распределяя их на две группы: 1)  $\widehat{\text{ищ}}$   $\boxed{\text{а}}$ , 2)  $\widehat{\text{ищ}}$   $\boxed{\text{е}}$ . Дополните примерами каждую группу. Для какого стиля речи характерны эти слова?

Роялищ.., статьищ.., столич.., туфлищ.., кенгурищ.., скучищ.., ручищ.., окнищ.., лунищ.., табачищ.., умищ.., носищ.., позорищ..



амбарищ.., травищ.., следищ.., базищ.., медведищ.., пылиц.., головищ.., плечищ.., замчищ.., селёдищ.., горищ.., усищ.., фигурищ.., работищ.., собачищ.., семьищ..

**3.** Объясните, чем отличаются слова *ножища* и *ножище*. Письменно покажите, как они образованы.

**182. 1.** Рассмотрите запись. Используя ее, расскажите о разных значениях слов *городище*, *топорище*, *пожарище*. Чем объясняется наличие у этих слов двух значений? Как это отражается на принадлежности слова к тому или иному роду? Сделайте вывод.

**М. р.**

*городище* («большой город»)

*топорище* («большой топор»)

*пожарище* («большой пожар»)

**Ср. р.**

*городище* («остатки древнего города»)

*топорище* («ручка топора»)

*пожарище* («место, где произошел пожар»)

**2.** Образуйте и запишите от каждого слова форму множественного числа именительного падежа. Объясните, почему эти слова имеют разные окончания.

**183\*.** В отрывке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» найдите орфографическую «ошибку». Чем она, по-вашему, объясняется?

Но наконец, сапоги были сняты, барин разделся как следует и, поворочавшись несколько времени на постеле, которая скрипела немилосердно, заснул решительно херсонским помещиком.



**184\*.** **Метаграмма.** Определите, какая орфограмма объединяет все слова-отгадки.

1) С буквой *н* — в бюро прогнозов:

Снегопады и морозы,

Вихрь крутит по спирали

(Нам по радио сказали)

И проходит много стран.

С буквой *л*, как все читали,

Одноглазый великан.

- 2) Слово с с мы начинаем —  
Дугу круга получаем  
И два радиуса к ней.  
С буквой л слегка сложнее:  
Он нам с кафедры читает  
И конспекты проверяет.



**185. Скороговорка. 1.** Спишите, раскрывая скобки. Выделите морфемы, в которых имеется сочетание *цы* или *ци*.

1) Ц..ган-ц..рюльник ц..клопа сцапал, ц..клоп ц..гана, ц..кнув, сцапал. 2) Ц..рковая цапля сцапала из ц..стерны бесценные ц..аниды и подсыпала ц..ркачу с ц..ничной целью — царствовать в ц..рке. 3) Две девиц.. брали водиц.. из криниц.. — поливать пшеницу. 4) На лесной концертной сцене слышится синиц.. пенье. Ц..ц! На ц..почках лисица. Цель лисиц..на — синица.

2. Выберите три скороговорки и научитесь произносить их быстро и внятно.

**186. В гостях у сказки.** Проведите полный орфографический разбор отрывка из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Обозначьте все орфограммы, объясните написание слов.

Ураган занес домик в страну необычной красоты: вокруг расстилалась зеленая лужайка, по краям ее росли деревья со спелыми, сочными плодами; на полянках виднелись клумбы красивых розовых, белых и голубых цветов. В воздухе порхали крошечные птицы, сверкавшие своим ярким оперением. На ветках деревьев сидели золотисто-зеленые и красногрудые попугаи и кричали высокими странными голосами. Невдалеке журчал прозрачный поток, в воде резвились серебристые рыбки.

Пока девочка нерешительно стояла на пороге, из-за деревьев появились самые забавные и милые человечки, каких только можно вообразить. Мужчины, одетые в голубые бархатные кафтаны и узкие панталоны, ростом были не выше Элли; на ногах у них блестели голубые ботфорты с отворотами. Но больше всего Элли понравились остроконечные шляпы: их верхушки украшали хрустальные шарики, а под широкими полями нежно звенели маленькие бубенчики.

## § 8. СЛИТНЫЕ, ДЕФИСНЫЕ И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ

**187.** Перечислите орфографические правила, связанные со слитными, дефисными и раздельными написаниями. На какие группы делятся эти правила? Прочитайте текст. Объясните его название. Обдумайте ответы на вопросы, поставленные в тексте. Перескажите текст. Спишите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

### ЗАЧЕМ ПОСТАВЛЕНА ТАМАРКА?

Попробуйте ответить на вопрос, поставленный в заголовке! Ничего у вас не получится. Написание предложения без пробелов (пропусков) между словами не может правильно передать то содержание, которое вкладывал пишущий в эту фразу. Ведь речь может идти и о *Тамарке*, и о *марке*, и даже об *арке*. Того, кто написал это предложение, может волновать вопрос *зачем?* (с какой целью?) и *за чем?* (за каким предметом?). В зависимости от разных речевых ситуаций эта фраза будет иметь разный смысл, а на письме он будет передаваться с помощью слитного или раздельного написания. Сколько же разных речевых ситуаций и, соответственно, разных смыслов этой фразы можно передать на письме? Подсчитайте...

Совершенно ясно, что не расчлененное на слова письмо крайне затрудняет письменное общение людей: чтение становится медленным, то, что читает, очень раздражает, что прочитанное приходится возвращаться не один раз, чтение становится не наслаждением, а мукой, настоящей мукой, но самое главное, что при таком написании нельзя правильно понять тему, о которой хотел передать пишущий.



А ведь именно так (без пробелов и знаков препинания) писали когда-то наши предки. Отсутствие промежутков между словами крайне затрудняет чтение и понимание древнего текста. Необходимость установления места словораздела при неясности смысла текста приводит к возникновению ошибочных толкований и даже существенных искажений.

Например, часть текста древней книги 1500 г. была разделена на слова таким образом: *в реце в Неве тоня под Рогом под деревнею, да пруды прудят на порозе, а ловят выхлохы*. Последнюю часть фразы понимаем, как «ловят рыбу, называющуюся *выхлох*». Слово это (*выхлох*) попало в солидные лингвистические и исторические книги, в которых описывалось сельское хозяйство конца XV — начала XVI века.

Оказалось, что такое понимание текста ошибочно и происходит из-за того, что неверно был произведен словораздел последней части фразы. Речь в ней шла о рыбе *лох*, которую отлавливают в прудах: *а ловят в ых лохы* («ловят в них лохы»), а не *ловят выхлохы*, как было понято первоначально.

К сожалению, это далеко не единственный пример того, как неправильное деление древнего текста на слова приводило к смысловым ошибкам. А вызвано это тем, что слитные и раздельные написания связаны со смысловой стороной речи.



**188\*. Вопросы-шутки.** На неразличении в устной речи каких омофонов построены эти вопросы? Ответьте на них.

- 1) Почему человек ходит а черепаха ползает?
- 2) От чего утки плавают?
- 3) Зачем охотник носит ружье?
- 4) Почему птицы летают?

Слитное или раздельное написание нужно выбрать в выражении *получить (от) ворот поворот*? В языке есть и существительное *отворот* (пиджак с отворотами) и слово *ворота* (отойти от ворот).

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Ответ — в истории происхождения этого выражения, которое первоначально обозначало «получить решительный отказ в сватовстве, выставить за дверь, за ворота сватов». Сейчас это выражение имеет значение категорического отказа, отрицательного ответа на просьбу, обращение. Вот поэтому мы и пишем: *получить от ворот поворот*.



**189\*. Двойной чайнворд.** Докажите, что существует два варианта деления каждой цепочки на слова.

- 1) Летопись монаха Алтайга. 2) Кентавтора кулак centaвра лтайсон.
- 3) Форточка рикшалункамера. 4) Человек торбас макассананас.

**190. В гостях у сказки. 1.** Прочитайте текст. Какое орфографическое правило он иллюстрирует?

Гордую и упрямую частицу *Не* полюбил Глагол. Трудной и печальной была эта любовь. *Не* постоянно перечила Глаголу. Он говорил: «Люблю», а она ему: «Не люблю». Он признавался ей: «Верю», а она ему: «Не верю». Частица *Не* никогда не подходила к Глаголу близко и писалась только отдельно от него.

Однако Глагол был постоянным в своих чувствах. Вот однажды *Не* и говорит ему: «Я отвечу тебе взаимностью, если только докажешь, что жить без меня не можешь». Вздыхнул Глагол и печально отправился скитаться по словарям и учебникам. Когда же он явился к своей возлюбленной, она, как обычно, отскочила от него с криком: «Негодую. Ненавижу!» И вдруг замерла от неожиданности: на этот раз Глагол остался рядом. Так он доказал, что в некоторых случаях действительно жить без *Не* не может.

(Ф. Кривин)

**2.** Назовите другие орфографические правила, которые регулируют слитное и раздельное написание *не* со словами. Одно из этих правил попробуйте рассказать в форме орфографической сказки.



**191\*. Ребус.** 1. Расшифруйте пословицу. Запишите ее, объясняя слитное или раздельное написание *не*.



**2.** Объясните, как вы понимаете смысл этой пословицы.



**192. 1.** Спишите, раскрывая скобки и объясняя выбор слитного или раздельного написания *не*.

1) Ужин (не) нужен, коль обед дружен. 2) Весело (не) вечно, печальное конечно. 3) Спрашивай (не) старого — спрашивай бывалого. 4) (Не) за свое дело (не) берись, а за своим (не) ленись. 5) Ученье без уменья (не) польза, а беда. 6) Кто языком штурмует, тот (не) много воюет. 7) Авось да (не) бось до добра (не) доведут. 8) (Не) красна изба углами, а красна пирогами. 9) Яблоко от яблони (не) далеко па-

дает. 10) Наука — (не) мука. 11) Человек (не) орех: сразу и (не) раскусишь. 12) И в ус (не) дует, и ухом (не) ведет. 13) (Не) струшу — так отведу душу. 14) Человек (не) ученый — что топор (не) точеный. 15) (Не) доученный хуже (не) ученого. 16) Один, да дорог, (не) надобно и сорок. 17) (Не) изведен — друг, а изведен — два.

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

Этимология рассказывает, что многие слова, не употребляющиеся теперь без *не*, в старину использовались без этой бывшей приставки. Вот только несколько орфографических историй:

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

*неряха* (*ряха* — «щеголиха»; ср. *наряжаться, наряд*);  
*неприятнь* (*приятнь* — «дружба»);  
*ненастье* (*настье* — «вёдро, хорошая погода»);  
*ненароком* (*нароком* — «нарочно, намеренно»);  
*недуг* (*дуг* — «сила, здоровье»);  
*нелепый* (*лепый* — «красивый, хороший»; ср. *великолепный*);  
*негодовать* (*годovati* — «позволять, быть довольным»);  
*невзгода* (*взгода* — «милость, мир»);  
*неимоверно* (*имоверно* — «вероятно, правдоподобно»);  
*ненавидеть* (*навидеть* — «охотно смотреть»);  
*неистовый* (*истовый* — «верный истине»);  
*нерадивый* (*радивый* — «старательный, усердный»);  
*несуразный* (*суразный* — «складный, видный»);  
*несусветный* (*сусветный* — «обычный, повсеместный»);  
*неурядица* (*урядица* — «порядок, устройство»);  
*нещадный* (*щадный* — «милосердный, щадящий»);  
*неуклюжий* (*уклюжий* — «красивый, статный, пригожий»);  
*нельзя* (*льзя* — «можно»).

**193.** Запишите наречия, распределяя их на четыре группы: 1) без *не* не употребляются (слитно); 2) отрицательные наречия (слитно); 3) наречия на *-о*, *-е* (слитно или раздельно); 4) все остальные наречия (раздельно). В какой группе наречия обязательно должны быть употреблены в составе словосочетания и почему? Дополните каждую группу тремя примерами.

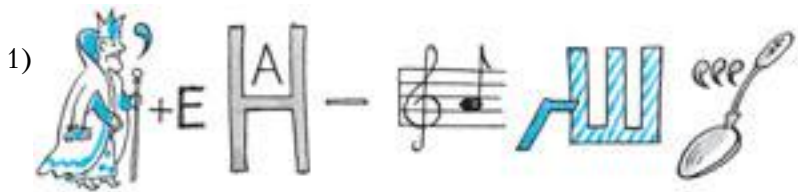
(Не) там, (не) откуда, (не) втерпеж, (не) обычно, (не) лепо, (не) аккуратно, (не) где, (не) всегда, (не) зря, (не) ожидажно, (не) здесь, (не) хорошо, (не) умолчно, (не) чаянно, (не) по-русски, (не) когда,

(не) редко, (не) устанно, (не) зачем, (не) куда, (не) глупо, (не) сегодня, (не) долго, (не) вправе, (не) ловко, (не) напрасно.

**194.** Разделите наречия на три группы: 1) слитное написание *по*; 2) дефисное написание *по*; 3) раздельное написание *по*. Проверьте себя по орфографическому словарю.

(По) весеннему, (по) верху, (по) немногу, (по) братски, (по) временам, (по) двое, (по) врозь, (по) зарез, (по) истине, (по) указке, (по) всюду, (по) всякому, (по) возможности, (по) горло, (по) делом, (по) деловому, (по) долгу, (по) добру, (по) душам, (по) душевному, (по) совести, (по) минутно, (по) одиночке, (по) одному, (по) трое, (по) прежнему, (по) просту, (по) иному, (по) раньше, (по) пусту, (по) памяти, (по) дешевле.

 **195\* . Ребус.** В чем особенности написания зашифрованных слов? Как они образованы? Где употребляются эти слова? Попробуйте продолжить список подобных слов.



**196.** Есть ли разница в написании и значении наречий каждой пары? Запишите наречия, сверяя их написание с орфографическим словарем.

(В) одиночку — (по) одиночке; (на) изусть — (на) память;  
(в) двое — (на) двое; (в) конец — (под) конец; (в) миг — (на) миг;  
(в) скачь — (на) скаку; (в) старь — (в) старину.

С точки зрения слитно-дефисного написания особо выделяется группа сложных прилагательных, дефисное написание которых объясняется их значением: они передают оттенки цветов. Цветовая лексика в русском языке обширна и, конечно, не замыкается традиционными прилагательными типа *ярко-красный, бледно-розовый, темно-зеленый, иссиня-фиолетовый* и др.

Человеческий глаз, как отмечают специалисты, способен различать в гамме около 300 оттенков основных цветов белого и черного, и для многих оттенков в языке существуют определенные слова. Например:

*иссиня-, желто-, розово-, мутно-, снежно-, ярко-, известково-, мраморно-, молочно-, крахмально-, фарфорово-, рисово-, рафинадно-, сливочно-, серебряно-, прозрачно-, зеркально-, огненно-, нежно-...*

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

белый



**197. Кто больше?** Запишите как можно больше сложных прилагательных, обозначающих оттенки черного цвета.

**198\*.** В текстах упр. 108, 176 найдите слова, которые пишутся то слитно, то раздельно. От чего это зависит? Сделайте вывод.

**199.** На основе данных предложений докажите, что орфографическая ошибка, связанная со слитным и раздельным написанием, затрагивая смысл и искажая его, препятствует взаимопониманию между людьми при письменном общении. В чем особенность этих предложений? Перепишите их, раскрывая скобки.

1) Журавль был южный, но за (то)

Он в гости к нам пожаловал:

Благодарю его за (то),

Что мне перо пожаловал.

(С. Кирсанов)



- 2) Пришли мы к выводу. (И) так,  
Мы можем сделать ведь (и) так:  
Прополем грядки мы, за (то)  
Нас и похвалят все за (то).

*(В. Кондрашов)*

- 3) Думал: а чем бы тебя мне порадовать,  
Что (бы) такое придумать заглавное,  
Что (бы) сияла ты всеми каратами.

*(В. Боков)*

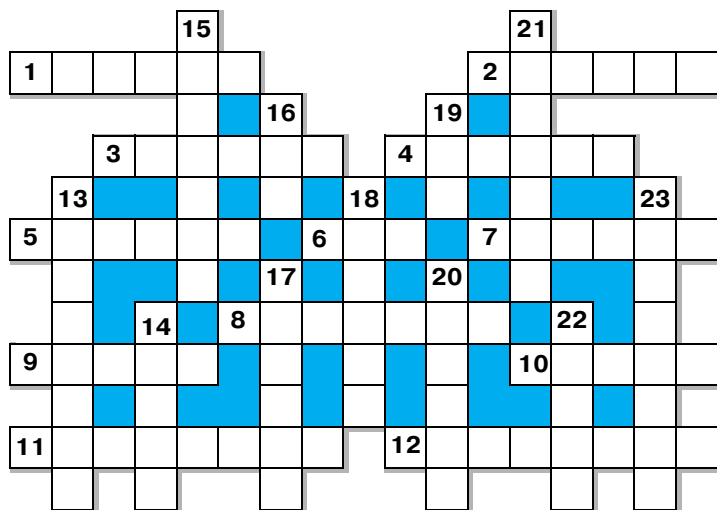
- 4) «Хорош рассказ!» — сказал Сережа.  
Рассказ прочел я быстро то (же),  
Сказал о нем примерно то (же).

*(В. Кондрашов)*

5) У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрелянный, продымленный, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особенное придумать, что (бы) стать настоящим человеком. (К. Симонов) 6) (При) том кротком нраве, который довольно редко встречается в мужчине, он вызывал уважение, (при) том глубокое и искреннее. 7) Ну (при) чем тут небо, звезды, ночь! Это душа моя наполнилась вдруг беспокойством: тревогой, (при) чем нарастала она с каждой минутой все сильнее. 8) Вся семья была на даче, я то (же) был и делал там то (же), что и другие, — отдыхал. 9) Я раздумывал, что (бы) мне сказать маме, что (бы) она не так горевала. 10) Что (бы) я только ни сделала, что (бы) хоть как-то отблагодарить тебя! 11) За (то) пальто заплатили дороже, но оно за (то) и лучше. 12) Я знаю то (же) самое озеро, которое и вы знаете, и то (же) ловлю на нем рыбу. 13) За это ружье заплачено вдвое дороже, чем за (то), (за) то оно вдвое и лучше того. 14) (По) этому лугу идут только две узкие тропиночки, и (по) тому на телеге нельзя проехать. 15) Дети шли (по) тому берегу, (по) тому что там было суше. 16) Мы с отцом так (же) были в городе и провели там время так (же), как и вы.



**200\*. Кроссворд.** Зашифрованные слова пишутся через дефис. Одна половинка слов открыта, другую нужно записать в клеточки.



По горизонтали: 1. Марш-... 2. Матч-... 3. Чудо-... 4. Шик-... 5. Си-... 6. ...-отшельник. 7. Резус-... 8. Ура-... 9. Море-... 10. ...-салат. 11. Прима-... 12. ...-пулемёт.

По вертикали: 13. Социал-... 14. Альма-... 15. Сальто-... 16. ...-музей. 17. Динамо-... 18. ...-трава. 19. ...-опера. 20. Гриб-... 21. ...-губернатор. 22. Фон-... 23. Лён-...

**201.** Объясните смысловую разницу предложений. Какими средствами она передается в устной и письменной речи?

1) Борис быстро отвернулся и стремительно пошел к выходу. Я также пошел. — Борис быстро отвернулся и стремительно пошел к выходу. Я так же пошел. 2) Он тоже рассказывал о друге. — Он то же рассказывал о друге.



**202.** Объясните, как вы понимаете смысл пословицы, послужившей названием главы III. Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свою точку зрения.

## § 9. ОСНОВНЫЕ ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

**203. 1.** Вслух прочитайте стихотворение. Чем объяснить его смысловую нелепость? Как можно ее избежать?

Я видел павлина с хвостом огненным,  
Я видел комету с лицом дождевым,  
Я видел тучу, на грядке растущую,  
Я видел репу, по кочке ползущую,  
Я видел улитку, сома проглотившую,  
Я видел речку, пивом бурлившую,  
Я видел бочку с головку спички,  
Я видел слезы на кукольном личике,  
Я видел глаза с огнем в глубине,  
Я видел дома над землей в вышине,  
Я видел солнце в двенадцать ночи,  
Я видел того, кто все видел воочию.

(В. Лунин)

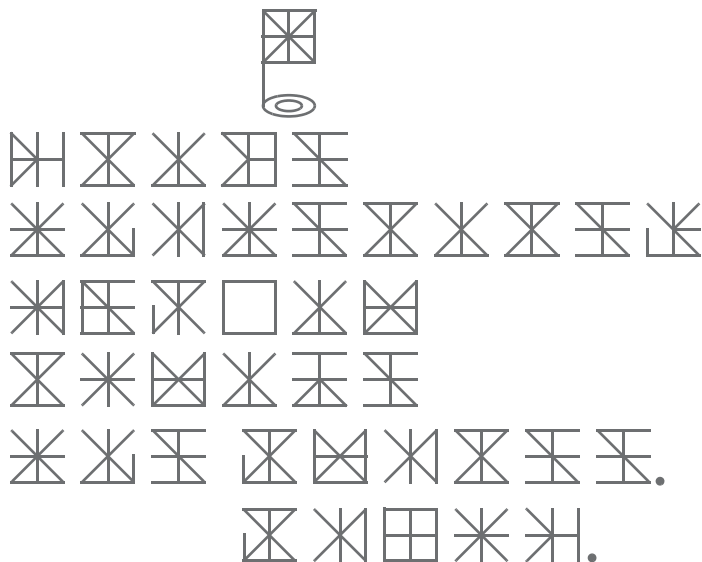


**2.** Спишите текст, правильно расставляя знаки препинания. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая верную интонацию.

**3.** Попробуйте продолжить этот шуточный текст.



**204\*. Криптограмма.** Расшифруйте высказывание. Объясните, как вы его понимаете.



Великий режиссер В. И. Немирович-Данченко был чрезвычайно строг и требовал от актеров бережно относиться к русскому слову, точно исполнять авторский текст, тщательно следовать за текстом, не пренебрегая даже запятой. Он вдруг спрашивал актера, читающего роль: «Там есть запятая? Дайте-ка мне свой экземпляр роли. Нет, там нет запятой. Значит, вы искажаете смысл фразы».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



**205\*. Филворд.** Найдите в сетке слова, обозначающие следующие символы:

: ~ ( ) — , ‘ + % . - « ».

Какие из них являются пунктуационными знаками? В каких случаях они употребляются на письме?

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| г | к | н | п | р | о | ц | е | н | т | х | е | ф | у |
| н | а | к | л | с | з |   | у | г | ц | е | о | н | к |
| и | т | г | ю | с | ф | б | и | м | т | о | ч | к | а |
| а | п | о | с | т | р | о | ф | т | и | д | р | с | в |
| б | д | к | к | з | а | з | р | г | р | у | б | о | ы |
| д | д | в | о | е | т | о | ч | и | е | д | в | р | ч |
| м | е | с | б | г | и | е | л | з | а | ф | с | ф | к |
| х | ф | к | к | е | л | ц | а | о | я | б | о | л | и |
| о | и | в | и | я | ь | б | р | з | д | д | в | п | р |
| я | с | э | е | в | д | р | о | г | о | к | а | р | к |
| е | ю | у | р | з | а | п | я | т | а | я | к | и | ю |

**206.** На основе текстов упр. 210, 353 и 397 попытайтесь сформулировать основные правила употребления на письме кавычек.

**207. 1.** Объясните постановку тире в предложениях упр. 105, 353, 358. Приведите примеры подобных синтаксических конструкций, в которых ставится этот пунктуационный знак.

**2.** Составьте пунктуационные схемы предложений упр. 293. Объясните постановку тире и двоеточия.

**208.** Используя материалы упр. 9, 48, 50, 65 и 184, попробуйте сформулировать основные правила использования скобок в письменной речи.

**209. 1.** Расскажите, что вы помните о вводных словах. Приведите примеры предложений с вводными конструкциями.

**2.** Найдите вводные слова в текстах упр. 187 и 267. Установите, какой смысл они придают высказываниям в каждом случае.

**210.** Прочитайте текст. К какой группе вводных слов относятся те, о которых говорится в стихотворении? Какие еще группы вводных слов вы знаете?

Меня, как всех, не раз, не два  
Спасали вводные слова.  
И чаще среди них  
Слова «во-первых», «во-вторых».  
Они, начав издавека,  
Давали повод не спеша  
Собраться с мыслями...

(А. Кушнер)



**211. 1.** Рассмотрите запись. Объясните, в какой речевой ситуации уместно употребление каждого вводного слова. Как при этом меняется смысл предложения?

*Сегодня будет гроза* (пожалуй, одним словом, разумеется, таким образом, может быть, предположим, надеюсь, конечно, кажется, наоборот, во-первых, кстати, стало быть, по-моему, кроме того, впрочем, к удивлению, к сожалению, к счастью, видите ли).

**2.** Используя данный материал, докажите, что с помощью вводных слов передается различное отношение к тому, о чем говорится в предложении *Сегодня будет гроза*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Обращение *отец* нам теперь представляется несколько суховатым, официальным по сравнению с *батя* или *папа*. Так было не всегда. Для наших предков *оть* звучало нежно, именно как *папа*, было ласкательным наименованием родителя. А от него было произведено уменьшительное: сначала *отькъ* (ь тут звучал как очень краткий [e]), а затем и *отьць* («папочка»). Из этого ласкового *отькъ* и получилось наше серьезное *отец*.

**212.** Из произведений художественной литературы выпишите примеры предложений, в которых в качестве обращения используются неодушевленные существительные. Какой вид тропа иллюстрируют эти примеры?

**213.** В текстах упр. 52 и 186 найдите предложения с обособленными причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

**214. 1.** Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте причастные обороты и определяемые слова.

Читатель любимый пусть это старо  
Но в дни надежд похороненных  
К Вам незаметно спешит добро  
Ваших слов когда-то оброненных

Мимоходом кому-то подаренных фраз  
Между делом кого-то спасших  
И теперь благодарно спасающих Вас  
Оступившихся и погасших.

(В. Харченко)

**2.** Выразительно прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней?



**215\* . Паззлы.** Наверное, каждый из вас знает увлекательную игру, суть которой состоит в том, чтобы из разрозненных кусочков бумаги (паззлов) собрать рисунок, картину. Но собирать можно не только картины, но и тексты, а в роли паззлов выступают разрозненные его части — слова.

Попробуйте восстановить стихотворные тексты, сложив слова в нужном порядке. Объясните постановку знаков препинания.

Корни, под, под, выпалась, глаза, Свинья, наелась, рылом, наевшись, и, желудей, потом, продравши, встала, вековым, до отвала, подрывать, ним, у, досыта, Дуба, Дубом, стала.

(И. Крылов)

**216.** В текстах упр. 178, 298 и 330 найдите обособленные деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

**217. 1.** Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Найдите в тексте метафоры, олицетворения.

### СЧАСТЬЕ

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| Встань накинь платок на плечи | Виноваты будем сами     |
| Выйди в поле, посмотри:       | Если чуть замедлив ход  |
| Над разливом белой гречи      | Под такими парусами     |
| Паруса большой зари.          | Счастье мимо проплывет. |

(Н. Рыленков)

**2.** Спишите текст, расставляя знаки препинания.



**218. Скороговорка. 1.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие пунктуационные правила иллюстрируют эти примеры?

1) Черепаха не скучая час сидит за чашкой чая. 2) Подогрела чайка чайник, пригласила восемь чаек Приходите все на чай Сколько чаек, отвечай! 3) Не спеши ишак в кишлак упадешь с горы в овраг. (Ю. Могутин) 4) Веселей Савелий сено пошевеливай. 5) Слушала кукушка как куковала кукушка на опушке.

**2.** Научитесь быстро и внятно читать одну из скороговорок.

**219. 1.** Сначала составьте схемы предложений, указывая однородные члены. Затем спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

### НАУЧИ МЕНЯ ГРОЗНЫМ КРИКАМ

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Удивленью во все зрачки  | И всему научи       |
| И уменью вписаться мигом | Всему               |
| В эти рожицы             | И открытости        |
| В бережки                | И доверию           |
| В снег березы            | И неведению своему. |
| В зарницы клевера...     | (В. Корнилов)       |

**2.** В каком предложении при однородных членах имеется обобщающее слово?

**220.** Объясните постановку знаков препинания перед союзом *и* в текстах упр. 177, 269 и 353.

Вы уже знаете, что слова *запятая*, *запонка*, *препятствие* являются исторически родственными. А вот еще одно слово из этой группы — *препинание*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В создании термина *знаки препинания* отразилось, таким образом, понимание их как знаков остановок, пауз, каких-то перемен в плавном течении письменной речи. Эта роль знаков препинания сохраняется и теперь, но их назначение усложнилось и стало более разнообразным.



**221\*. Криптограмма.** Попробуйте расставить книги на полке так, чтобы можно было прочитать загадку.

Запишите загадку, проведите полный пунктуационный разбор предложения.



**222.** Спишите отрывок из книги В. М. Мокиенко «Образы русской речи». Оформите текст в соответствии с требованиями современной орфографии и пунктуации.

На основе текста устно составьте небольшую заметку в школьную стенгазету. В какую рубрику газеты нужно поместить подготовленный вами текст? Какой теме он будет посвящен?

В русских сказках дед сидящий на печи типичный п.рсонаж. Печь символ гостепр..имства ибо дорогого человека уг..щают по принципу: все, что есть в печё, на стол мечи, а если он продрог или вымок под дождем то укладывают спать на печь. Пословица гл..сит Кто сидел на печи тот не гость а свой.

Печь символ благосост..яния семьи и (по) тому она играет большую роль в свадебных обрядах. Во многих краях России был прежде р..спростр..нен обряд гл..дения печи при св..товстве который заключался в пр..страс..ном осмотре хозяйства жениха. Свято соблюдая



принцип сору из избы (не) выносить семья использовала печь для сжигания мусора.

Вся эта положительная символика нашла богатое отражение в русском фольклоре. Вот лишь несколько пословиц и поговорок д.м.нстрирующих отношение со..течественников к этому источнику тепла Хлебом (не) корми только с печи (не, ни) гони. Без печи холодно без хлеба голодно. На своей печи сам себе голова. Мала печка да тепленька. Печь нам мать родная.



**223.** Определите, какая мысль объединяет данные высказывания. Используя материалы предыдущих упражнений, докажите справедливость этой мысли.

I. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. (К. Паустовский)

II. Знаки препинания служат нотами при чтении. (А. Чехов)

III. Изымите все произведение, если в этом произведении вам не нравится запятая, но не вычеркивайте запятой: она имеет свой смысл. (А. Блок)

IV. Пунктуация, как один из основных элементов нашей письменной речи, входит в число тех средств, которые служат для выражения различных, весьма существенных сторон смысла текста. (А. Шапиро)



**224. Сочиняем сами.** Письменно объясните, как вы понимаете смысл высказывания лингвиста, которое является эпиграфом к главе III.

## ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ



*Слово понадобилось человеку, чтобы назвать все в мире. И оно оказалось таким сложным, что к разным его сторонам устремились исследовательские взоры целых отрядов лингвистов, разные лингвистические науки. Так велико и неисчерпаемо слово.*

Т. Шмелева

### § 10. СЛОВАРНЫЙ СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА



**225\* . Метаграмма.** Сформулируйте лексическое значение слов-отгадок.

- 1) Велосипед, автомобиль и пианино —  
Везде я есть, ты жмешь меня ногой.  
Но если *п* на *м* сменить нашлась причина,  
То буду я наградой дорогой.

(Е. Муравенко)

- 2) В изучении наук он все проводит дни  
И диплом готовит под конец.  
Букву, что в конце, на мягкий знак смени —  
И получишь просто холодец.

(Е. Муравенко)



**226\*. Ребус.** Объясните лексическое значение зашифрованных лингвистических терминов.



ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Многие из вас помнят первые строки поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем, и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит...

Что же обозначает странное слово *лукоморье*? Оказывается, оно очень древнее и произошло от слова *лука*, что буквально значит «дуга, кривизна» (ср. *лукавый* — «хитрый, коварный», *лук* — «орудие для метания стрел»). А *лукоморье* означает «извилистый берег или морской залив».



**227\*. Чудесное превращение.** 1. Превратите *шпагу* в *спорт*.

2. Сформулируйте лексическое значение каждого слова цепочки.

**228.** С помощью толкового словаря уточните лексическое значение слов, включенных в упр. 39.



**229.** 1. Докажите, что в данных отрывках из школьных сочинений допущены лексические ошибки. Какие слова употреблены не в своем значении? Исправьте ошибки.

1) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей. 2) Новый клуб — гор-

дыня поселка. 3) Канал оказался судоходным и очень длительным. 4) На нас чуть не обрушилась каменная глыба, да мы успели отбежать в сторону. 5) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору одеть, чтобы перейти улицу. 6) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети. 7) В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры. 8) Малыш во всем имитировал старшему брату. 9) Родители оппонировали против моего решения поступать в этот вуз. 10) Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа, отвлекая внимание от главного. 11) Ольгу согревали мемуары о летнем отдыхе в спортивном лагере. 12) Зимой спортсменов дрессировали в зале. 13) Я каждое утро проветривал форточку в своей комнате.

2. Проанализируйте свои письменные работы. Найдите лексические ошибки и объясните, как их нужно исправить.



**230\*. Спрятанное слово.** Докажите, что в слове *правдивость* не менее 48 существительных. Какие из этих слов являются многозначными?



**231\*. Лингвистические словари. 1.** Вспомните, какие слова называются *паронимами*. Приведите примеры паронимов.

2. Изучите материалы, составленные на основе «Словаря паронимов современного русского языка» (авторы Ю. А. Бельчиков и М. С. Панюшева).

Употребите указанные паронимы в составе предложений.

1) *Советник* — название некоторых должностных лиц; *советчик* — тот, кто дает советы. 2) *Здравница* — заздравный тост; краткая речь или песня с пожеланием здоровья; *здравница* — место или учреждение, где отдыхают и лечатся. 3) *Избирательный* — относящийся к выборам представителей и должностных лиц путем голосования; *избирательский* — относящийся к избирателю, принадлежащий, свойственный ему. 4) *Лирический* — относящийся к лирике как роду поэзии, являющийся лирикой; *лиричный* — отличающийся задушевностью, содержащий элементы лиричности. 5) *Жалостливый* — проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию; *жалостный* — вызывающий к сочувствию, состраданию, возбуждающий их у кого-либо. 6) *Безответный* — не получающий, не дающий ответа; *безответственный* — не несущий или не сознающий ответственности.

**232.** 1. Попробуйте объяснить различия в значении слов каждой пары.

Дождевой — дождливый, дипломат — дипломант, грубеть — грубить, гневливый — гневный, генеральский — генеральный, болотный — болотистый, искусный — искусственный, сытный — сытый, праздничный — праздный.

2. На основе материалов данного и предыдущего упражнений составьте словарик паронимов. Не забудьте расположить слова по алфавиту и записать по одному предложению, иллюстрирующему употребление каждого слова.

Образец словарной статьи:

**Практический.** Относящийся к области практики, нужный для практики. *Большие успехи делает практическая медицина.*

**Практичный.** Опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах, выгодный, экономный. *Он был очень практичным человеком с жизненной хваткой и расчетливостью.*



**233\*. Ребус.** 1. Докажите, что все зашифрованные слова передают несколько лексических значений.

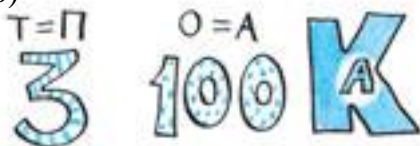
1)



2)



3)



4)



5) 1,2,4,3



6)



2. Составьте предложения с данными словами, используя их как лингвистические термины.

**234.** Определите, какие лексические значения имеет слово, о происхождении которого говорится в тексте упр. 160.



**235\*.** **Ход конем.** Начав с левого нижнего угла, ходом шахматного коня обойдите всю шахматную доску, и тогда вы прочитаете на ней отрывок из стихотворения А. С. Пушкина.

Определите, в каком значении употреблено последнее слово этой фразы. А какие еще значения оно имеет?

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| в | з | й | о | й | у | е | и |
| я | х | с | а | н | й | о | с |
| о | о | б | е | р | , | щ | п |
| у | з | н | е | в | м | и | к |
| п | в | н | о | и | й | р | у |
| ы | л | т | я | д | н | и | в |
| ё | т | к | е | в | е | с | о |
| с | м | с | ё | к | й | я | л |

**236.** 1. Выпишите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении. В каких случаях выписанные вами сочетания образуют языковые метафоры? Обоснуйте свою точку зрения.

*Языки* пламени, *языки* народов России; *сладкие* звуки, *сладкое* пирожное; *мягкий* голос, *мягкая* шапочка; *каша* в голове, овсяная *каша*; *цепь* событий, чугунная *цепь*; *тяжелый* характер, *тяжелый* портфель; *белый* танец, *белый* платок; *зеленая* молодежь, *зеленый* забор; *море* восторга, наслаждаться *морем*; *поле* деятельности, футбольное *поле*; *сухой* кашель, *сухой* закон; *канва* событий, вышивать по *канве*; *тень* сомнения, *тень* от дерева; снежный *ковер*, персидский *ковер*; *копна* волос, *копна* сена; *разбить* надежды, *разбить* чашку; *ледяной* взгляд, *ледяные* просторы; *железная* воля, *железная* дверь; *дырявая* память, *дырявая* обувь.

2. Какие сочетания слов являются фразеологизмами? Докажите.



**237\*.** **Чудесное превращение.** 1. Как превратить ламу в лань?

2. Объясните лексическое значение каждого слова цепочки.

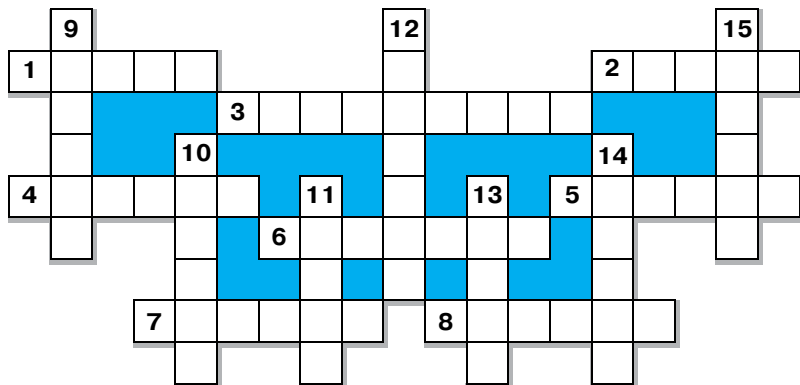


**238\*. Чайнворд «Синонимы».** Подберите синонимы к словам и запишите их в виде чайнворда (непрерывающейся цепочки слов).

1. Нападение. 2. Лицедей. 3. Дар. 4. Дружба. 5. Защита. 6. Разбор. 7. Титул. 8. Чепуха. 9. Перерыв. 10. Дорога. 11. Друг. 12. Собака. 13. Офис. 14. Увлечение. 15. Груз.



**239\*. Кроссворд «Антонимы».** Замените слова антонимами.



По горизонтали: 1. Шторм. 2. Пассив. 3. Противник. 4. Долгота. 5. Ротор. 6. Апогей. 7. Спринтер. 8. Приезд.

По вертикали: 9. Юноша. 10. Приобретение. 11. Утро. 12. Брюнет. 13. Брутто. 14. Религия. 15. Монолог.



**240. Лингвистические словари.** 1. Перед вами фрагмент «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Определите, какие диалектные слова встретились в этом тексте. Какие пословицы знакомят с народными приметами, с особенностями быта русского народа?

*Дождь* — вода в каплях или струями из облаков. *Ситничек* — мелкий дождь. *Морось* — дождь, мельче ситника, почти туман. *Ливень* — проливной дождь, самый сильный. *Косохлест*, *подстега* — косой дождь с ветром. *Лепень* — снег с дождем. *Грозный дождь* — дождь с грозой. *Грибной дождь* — теплый и мелкий, который парит. *Сеногной* — дождь во время покоса. *Мокрые дожди* — осенние, продолжительное ненастье.

После дождика даст Бог солнышко. После грозы дождь, после вёдра ненастье. Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. Как в мае дождь, так и будет рожь. Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет. Не под дождем: постоим да подождем.

Дождевой — дождь приносящий, к дождю относящийся. Большие дождевые пузыри к дождям. Дождливый день или год, обильный дождями. Дождистый край, полоса, местность. Дождевик — гриб. Случайный человек, что дождевик: вскочил и лопнул. Дождейка — кадка под водосточной трубой. Дождит — кропит дождем. Дождемер — прибор, измеряющий количество падающего дождя. Дожденосный — приносящий, рождающий дождь.

2. Выпишите однокоренные слова к существительному *дождь*, разберите их по составу. Какие из этих слов употребляются в разговорной речи? Как вы догадались об этом?



241\*. Филворд «Устаревшие слова». Найдите 19 видов старинного колесного транспорта. Слова читаются во всех направлениях, кроме диагонали, и могут «ломаться».

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| р | а | ж | а | б | а | р | а | и | к | ж |
| б | р | а | п | р | н | т | т | д | р | о |
| а | а | ш | и | и | с | а | с | а | д | о |
| а | б | э | к | ч | у | б | т | к | к | р |
| н | а | л | а | к | н | и | и | б | и | м |
| д | н | и | л | о | м | с | к | а | к | е |
| о | е | н | а | к | к | я | а | р | е | з |
| к | й | а | к | н | о | л | о | к | т | а |
| а | ф | и | р | г | о | ж | а | л | е | т |
| э | а | ф | у | р | н | и | н | о | и | р |
| т | о | н | ф | д | и | л | с | к | а | б |

242\*. На рисунках изображены вещи, которые уже не используются в жизни. Какими устаревшими словами они обозначаются?





**243.** В тексте упр. 73 найдите устаревшее слово и объясните его лексическое значение.

**244. Проверьте свою память.** На примерах покажите, чем архаизмы отличаются от историзмов.

**245.** Используя материалы § 6 и этимологического словарика, приведите примеры архаизмов и историзмов.

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Много устаревших слов (архаизмов, историзмов) встречается в произведениях русских писателей XVIII—XIX веков. Вот только несколько примеров из басен И. А. Крылова.

**Втуне** (от тунь — «безвозмездный») — «напрасно, впустую». *Но третий брат все лето мух ловил, и так счастливо, что диво! Не знаю, прежде он бывал ли в том горазд: а тут труды его не втуне.* Ср. тунеедец.

**Дресва** — «крупный песок, мелкий щебень». *Мужик мой приступает к делу. И со всего плеча червонец о кирпич он точит, дресвой дерет, песком и мелом трет.*

**Живот** — «жизнь». *Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая; за шкуру он свою дрожал: охотники за ним гнались и гончих стая.* Ср. живой, жить.

**Исполать** (от греч. — «слава тебе!», «на многие лета!») — выражает одобрение, благодарность (междометие). *Мужик работник был прямой. Зато, кто мимо ни проходит, от всех ему: спасибо, исполать!*



**246\*. Двойной чайнворд.** Среди зашифрованных слов найдите устаревшие.

| Часть тела человека     |  |                       |  | Орган растения |  |  |  | По-другому |  |  |  | Выющаяся прядь волос |  |  |  |
|-------------------------|--|-----------------------|--|----------------|--|--|--|------------|--|--|--|----------------------|--|--|--|
|                         |  |                       |  |                |  |  |  |            |  |  |  |                      |  |  |  |
| Мяч в воротах соперника |  | Геометрическая фигура |  | Правда         |  |  |  | Лоб        |  |  |  | Партия в игре        |  |  |  |



**247.** В чем лингвистический смысл афоризма В. Колечицкого: «Архаизм — это неологизм на пенсии»? Обоснуйте свою точку зрения, используя материалы предыдущего упражнения.

**248.** Ниже приведены слова, которые в 20—30-е годы XX века являлись неологизмами. Проследите их дальнейшую судьбу в русском языке: 1) перешли в активный словарь; 2) стали историзмами или архаизмами.

Шефствовать, управдом, ударник, троллейбус, субботник, стахановец, спартакиада, совнарком, советский, светофор, ревком, рабфак, пятилетка, профсоюз, продотряд, октябренок, метро, ликбез, красноармеец, колхоз, коллективизация, женотдел, громкоговоритель, буденновец.

Продолжим знакомство с устаревшими словами, которые можно найти в текстах басен И. А. Крылова.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**Клюка** — «палка с загнутым концом». *Бредет, ворча, к прядильщицам в покой, расталкивает их костлявою рукой, а заупрямятся — клюкой. И сладкий на заре их сон перерывает.*

**Ловчий** (от ловить, лов) — «главный из псарей на барском дворе». *«Послушай-ка, сосед, — тут Ловчий перервал в ответ, — ты сер, а я, приятель, сед».*

**Мурава** (от мур — «луговая трава, луг») — «молодая, сочная зеленая трава». *До того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас песни, резвость всякой час... Ср. муравей.*

**249.** В тексте упр. 97 найдите слова, имеющие разговорную окраску. Объясните, почему они употреблены в этом стихотворении.

**250.** Из упр. 174 выпишите иноязычные слова, назовите их признаки, а по толковому словарю уточните лексическое значение этих слов.



**251\*.** **Двойной чайнворд.** Установите, какое из зашифрованных слов является лингвистическим термином. Объясните его значение.

| Сильное тепло | Состязания в скорости | Часть лица человека | Фамилия известного детского писателя | Имя популярной эстрадной певицы | Побеги растения             |
|---------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
|               |                       |                     |                                      |                                 |                             |
| Арго          | Кинематограф          | Разрушение домов    | Геометрическая фигура                | Жидкое кушанье                  | Прибор для улучшения зрения |



**252\*. Ребус.** Установите, по каким признакам можно догадаться, что зашифрованные слова являются заимствованными.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)



**253\*. Шарада.** Определите, какие признаки иноязычного происхождения можно обнаружить в словах-отгадках.

- 1) Приставка бывшего признания,  
Затем частицы две в названии,  
Потом в воде растущий злак.  
Знакомство с книгами вожу,  
Библиотекам я служу.
- 2) Коль на арене сложный трюк,  
Команду краткую вы вдруг  
От укротителя услышите.  
А после: мелким шрифтом пишете.  
Определились вы с названием?  
И нет у вас проблем с питанием.
- 3) Впереди — экскурсовод,  
После — окантовка вот.  
Если вместе все сложили,  
Кран пожарный получили.



**254. Лингвистические словари.** Пользуясь школьным словарем иностранных слов, приведите примеры слов, пришедших в русский язык из греческого, французского, английского, немецкого языков, а также из тюркских языков, к которым принадлежит татарский, казахский, чувашский, азербайджанский и т. д.



**255\*.** Попробуйте догадаться, с какого месяца начинался год в древности. Дайте лингвистическое обоснование своей точке зрения.



**256\* . Двойной чайнворд.** Определите, какие из зашифрованных слов являются иноязычными.

|                         |         |  |  |               |                 |  |  |                                                   |                      |  |  |                             |                  |  |  |        |      |  |  |             |  |  |  |
|-------------------------|---------|--|--|---------------|-----------------|--|--|---------------------------------------------------|----------------------|--|--|-----------------------------|------------------|--|--|--------|------|--|--|-------------|--|--|--|
| Документ                |         |  |  | Денежный знак |                 |  |  | Длинная веревка, применяемая для цирковых номеров |                      |  |  | Планка для рамок и карнизов |                  |  |  | Лошадь |      |  |  | Путешествие |  |  |  |
|                         |         |  |  |               |                 |  |  |                                                   |                      |  |  |                             |                  |  |  |        |      |  |  |             |  |  |  |
| В спорте: передача мяча | Кошелек |  |  |               | Проездной билет |  |  |                                                   | Земноводное животное |  |  |                             | Род теплых чулок |  |  |        | Баул |  |  |             |  |  |  |
|                         |         |  |  |               |                 |  |  |                                                   |                      |  |  |                             |                  |  |  |        |      |  |  |             |  |  |  |

## § 11. УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

**257. Проверьте свою память.** Если вы работали с книгами «За страницами школьного учебника» для 5 и 6 классов, то, видимо, завели тетрадку «Тропы». В ней несколько частей: «Эпитеты», «Метафоры», «Олицетворения», «Сравнения». Воспользовавшись материалами этой тетрадки, подготовьте высказывание на тему «Использование переносного значения слов для создания тропов».

**258.** Найдите примеры разных тропов в текстах упр. 57, 62, 116 и 217. Запишите эти примеры в тетрадку «Тропы» и дополните другими примерами из художественных произведений.



**259.** Объясните, в чем вы видите сходство и различие в изображении туч. Какие тропы в этих примерах?

- 1) Тучи, как полосы, встали дыбом над дымной, бледной Невой. (Б. Пастернак) 2) Своих коней в горах седлали тучи. (В. Луговской) 3) Туча кружево в роще связала. (С. Есенин) 4) И тучек скользкие пятна над нивой плывут на восток. (А. Белый) 5) О! Как мне весело следить за пышным дымом туч сквозных. (А. Фет)

**260.** Определите, какими возможностями русского языка пользовался А. С. Пушкин, работая над текстом «Евгения Онегина». Сделайте вывод.

#### ЧЕРНОВЫЕ ВАРИАНТЫ

Любви печальную тревогу  
Я слишком долго испытал.

Любви безумную тревогу  
Я слишком сильно испытал.

#### ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Любви печальную тревогу  
Я безотрадно испытал.

**261. 1.** Определите, в какой раздел тетрадки «Тропы» нужно записать следующие примеры.

Сонное озеро города (А. Блок); взлетающий бубен метели (А. Блок); жаркая шуба сибирских степей (О. Мандельштам); хребты веков (В. Маяковский); моих слов соловьи (Б. Ахмадулина); сугробов белолобые телята (Б. Ахмадулина); пальцы ивняка (М. Исаковский).

**2.** Спишите примеры, объясняя, какой образ они рисуют, какое настроение передают.

**3.** Найдите примеры метафор в художественных текстах и запишите эти примеры.

**262.** Сначала спишите отрывки из художественных произведений, вставляя пропущенные знаки препинания. Затем выразительно прочитайте эти фрагменты и определите, какими образными средствами языка пользуются авторы. Сделайте вывод.

- 1) Редкие в пепельном рассветном небе забились звезды. Из-под туч тянул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман и пластаясь по откосу меловой горы сползал в яры серой безголовой гадюкой. За чертой не всходя томилось солнце. (М. Шолохов) 2) Ее коротенькая, таящая смех улыбка жиганула Митьку крапивой. (М. Шолохов) 3) И сердце катится по круглым бревнам дней ведерком тонет в глу-

бине колодца. (В. Харченко) 4) Мерцающая гаснут искры паутинок лучистая струится тишина плывут пунктиры косяков утиных и первая рябина зажжена. (Я. Хелемский) 5) Клочками писем неотправленных беллеют льдины на реке. (Р. Артамонов) 6) Плащ золотой одуванчиков на лугу, на лугу изумрудном! (В. Ходасевич)

**263.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выразительно прочитайте отрывок. Какой художественный прием использован автором?

Их было трое: (рыже) волосый мальчик с изменч..выми глазами (зелено) глазая дев..чка с к..штановыми волосами и совсем маленькая девочка с глазами г..лубыми и с волосами светлыми как лен. Да, все трое к..призн..ки и пр..чудники. Глаза голубые как лен и волосы (п..утинисто) светлые как лен. Глаза изумрудные как тр..винки весной и волосы как цвет осе(н, нн)их лист..ев, (золотисто) к..штановые. И самые пр..чудл..вые глаза, то ч..рные как ночь то с..яющие как утро.

(К. Бальмонт)

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях со сравнительными оборотами.



**264.** Сравните черновой и окончательный варианты отрывков из произведений А. П. Чехова. Чем, по-вашему, объясняется правка автора?

#### ЧЕРНОВОЙ ВАРИАНТ

«Она уснула, читая мой роман», — прошептал Зинзага.

Жена нерешительно подошла к зеркалу, тоже взглянула в него — и тотчас же произошло нечто ужасное.

#### ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

«Она заснула, читая мой роман», — прошепел Зинзага.

Жена робко подошла к зеркалу, тоже взглянула в него — и тотчас же произошло нечто ужасное.

**265.** Докажите, что в этих примерах использован прием противопоставления синонимов. Определите, чем отличаются слова-синонимы каждой пары. Попробуйте объяснить, почему они противопоставляются.

1) Каким молодым он был тогда! Как часто и упоенно хохотал — именно хохотал, а не смеялся. (О. Бергтольц) 2) Я по-прежнему верю в добро, в истину: но я не только верю, — я верую теперь, да, я верую, верую. (И. Тургенев) 3) Ахматова у себя дома, в гостях ли,

в кресле, на диване, на кровати всегда не сидела, а восседала, прямая, гордая, величественная; она не говорила, а роняла слова, роняла точные, весомые, именно те, которые хотела обронить. (М. Белкина) 4) Он знал в детстве не нужду, но бедность. (А. Куприн) 5) Ах, двинский лес в закатных бликах, и бревна темные в венце, и даже что-то есть от лика в твоём неписаном лице. (М. Горбаневский) 6) Я не знаю, где граница между севером и югом; я не знаю, где граница меж товарищем и другом. (М. Светлов) 7) Вернитесь, милые ланиты, не заменяют щеки вас! И око, что на мир открыто, не то же самое, что глаз! (А. Марков)

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В произведениях художественной литературы часто встречается прием **антитезы** (греч. *antithesis* — «противоположение»), построенный на резком противопоставлении понятий. Основным языковым средством создания художественного противопоставления являются антонимы. Вот несколько примеров из произведений М. Ю. Лермонтова:

- 1) Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем.
- 2) Мои друзья вчерашние — враги,  
Враги — мои друзья...
- 3) Расстаться казалось нам трудно,  
Но встретиться было б трудней!

Еще один прием, основывающийся на противопоставлении, — **оксюморон** (греч. *охуторон* — «остроумно-глупое») — необычное соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга: *честный вор, сон наяву, большое счастье, сложная простота, далекое близкое, богатый нищий, мгновенный век, друг без друзей* и т. п.



**266. 1.** Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней?

В необратимом беге дней  
Дано постичь нам нервом каждым,  
Что чем вокруг нас жизнь сложнее —  
Тем больше простоты мы жаждем.

(Н. Рыленков)

**2.** Спишите текст и подчеркните слова, значение которых в нем противопоставляется. Можно ли назвать их антонимами?





**270.** 1. В чем особенность этого текста? С помощью каких языковых средств создается юмористический эффект?



### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Нижеподписавшийся  
Волка повстречал.  
Вышеупомянутый  
Громко зарычал.  
А вокруг все цветики —  
Просто благодать.  
По причине этого  
Жалко пропадать.  
Нижеподписавшийся  
Крикнул: «Караул!»  
И на полной скорости  
К речке драпанул.

Вышеупомянутый,  
Голодом томим,  
В том же направлении  
Кинулся за ним.  
К счастью, тут охотничек  
Мимо проходил,  
Каковой впоследствии  
Волка застрелил.  
Нижеподписавшийся  
Просит за спасение  
Выразить охотничку  
Это поздравление!

(Г. Кружков)

**2.** Выпишите из текста примеры слов, словосочетаний, характерных для книжного и разговорного стиля речи.

**271.** Используя материалы упражнений § 11, подготовьте сообщение «Слово в художественном тексте».

## § 12. СЕКРЕТЫ ФРАЗЕОЛОГИИ

**272.** Установите, какой из перечисленных в скобках фразеологизмов имеет указанное значение.

1) «Совершать необдуманные поступки» (курить фимиам; петь дифирамбы; терять голову; биться головой об лед); 2) «мера, под которую насильственно подгоняют что-то» (тришкин кафтан; прокрустово ложе; дамоклов меч; пиррова победа); 3) «наиболее уязвимое место» (авгиевы конюшни; вавилонское столпотворение; ахиллесова пята; филькина грамота); 4) «безобидный, кроткий» (волк в овечьей шкуре; тише воды, ниже травы; вольная птица; заячья душа); 5) «очень быстро, с предельной скоростью» (во все горло; во все глаза; во что бы то ни стало; во весь дух); 6) «от скуки» (от случая к случаю; от нечего делать; от чистого сердца; от корки до корки); 7) «правильно оценивать истинное положение дел» (смотреть в оба; смотреть другими глазами; смотреть сквозь пальцы; смотреть правде в глаза); 8) «слишком много, в избытке» (хоть бы что; хоть глаз выколи; хоть отбавляй; хоть шаром покати); 9) «защищать, отстаивать» (стоять горой; стоять в стороне; стоять на месте; стоять на своем); 10) «самостоятельно, без чьей-либо помощи» (своя голова на плечах; своими словами передать; своими глазами увидеть; своими руками сделать); 11) «не причинить вреда» (палец о палец не ударить; пальца в рот не клади; пальцем не тронуть; пальцем не шевельнуть); 12) «некстати» (ни днем ни ночью; ни к селу ни к городу; ни больше ни меньше; ни дать ни взять); 13) «по-разному, по-своему» (кто его знает; кто куда; кто как; кто во что горазд).

**273\*.** Определите, в каких рядах не все фразеологические обороты являются синонимами.

1) Важная птица, птица высокого полета, сильные мира сего; 2) в мгновение ока, в два счета, одним духом; 3) во весь голос, во всю ивановскую, во время оно; 4) сломя голову, что есть мочи, во все лопатки; 5) сорвать маску, вывести на чистую воду, вывести в люди; 6) вставлять палки в колеса, перебегать дорогу, портить обедню; 7) втирать очки, водить за нос, морочить голову; 8) тянуть лямку, гнуть спину, проливать пот; 9) два сапога пара, одного поля ягоды, одним лыком шиты; 10) душа уходит в пятки, душа в душу, душа нараспашку; 11) выжимать соки, драть шкуру, тянуть жилы; 12) прощупывать почву, закидывать удочки, пускать пробный шар; 13) яблоку

негде упасть, пальцем негде ткнуть, как сельдей в бочке; 14) хоть отбавляй, куры не клюют, через край; 15) тертый калач, стреляный воробей, гусь лапчатый; 16) хоть шаром покати, ни кола ни двора, ни ложки ни плошки; 17) стереть с лица земли, сровнять с землей, разнести в щепки; 18) наломать дров, перегнуть палку, переливать из пустого в порожнее; 19) прикусить язычок, набрать в рот воды, закусь губу; 20) ободрать как липку, пустить по миру, снять последнюю рубашку.

**274\*.** Какие пары фразеологизмов не являются антонимами? Докажите.

1) Капля в море, сколько душе угодно; 2) взять себя в руки, заваривать кашу; 3) выеденного яйца не стоит, цены нет; 4) воспрянуть духом, повесить голову; 5) рукой подать, за тридевять земель; 6) семи пядей во лбу, звезд с неба не хватает; 7) раз-два и обчелся, как с гуся вода; 8) прежде всего, в последнюю очередь.



**275. Кто больше?** Приведите примеры фразеологизмов со словом *рука*.

**276.** Назовите фразеологизмы, в состав которых входят устаревшие слова *баклуши*, *бирюльки*, *зга*. Попробуйте объяснить происхождение этих выражений.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**Бить баклуши.** В древности *баклушами* называли заготовки из осины, предназначенные для изготовления вещей домашнего обихода. Осина — материал, благодатный для такой работы: она легко режется, не трескается, не коробится. Поэтому и считали изготовление вещей из осины делом пустячным, легким, не требующим особого мастерства. От этого и пошло: *бить баклуши* — «делать несерьезное, ненастоящее дело».

**В бирюльки играть.** Эта старинная игра развивала терпение и осторожность. Задача ее состояла в том, чтобы маленьким крючком вытаскивать из груды вещей по одной бирюльке, которыми называли крошечные рюмочки, молоточки, сердечки и т. п. А вытаскивать бирюльку нужно так, чтобы не потревожить остальные. Конечно, такая «работа» требует сосредоточенности и времени. Вот поэтому о человеке, который занимается пустяками, ерундой, оставляя в стороне главное и важное, говорят *в бирюльки играть*.



**277.** Прочитайте отрывки из книги Л. Т. Григорян «Язык мой — друг мой». Объясните значение устаревших слов *лясы*, *сапа*.

### ТОЧИТЬ ЛЯСЫ

В заволжских лесах издавна славились семеновские *балясники*. Из осиновых плах выделывали они фигурные балясины для украшения перил, балконных поручней, оконных рам.

Работа эта сравнительно легкая: обтачивая дерево, токари поют, ведут бойкий, шутливый разговор. Эта работа считалась несерьезной: вытачивали столбики, резали из них разные безделушки, головки зверей, петушков, вазы, кувшинчики.

В свое время балясники украшали волжские суда своей затейливой пестрой резьбой, фантастическими змеями, драконами. Постепенно промысел балясников исчез, но память о балясниках осталась в живой речи. Веселыми говорунами были балясники: *точили балясы* (или *лясы*) и вели шумную беседу.

### ТИХОЙ САПОЙ

В войнах прошлых веков, особенно при осаде крепостей, линии сражающихся иногда сближались на очень короткое расстояние. При этом для подхода к укреплению противника широко применялось рытье траншей. Иногда делали подземный ход. Когда он был готов, в глубине закладывались бочки с порохом — и враги взлетали на воздух.

Траншеи и ходы, которые назывались *сапой*, надо было делать скрытно, тихо и бесшумно, незаметно вынося вырытую землю.

Отсюда в нашей речи сохранилось выражение *тихой сапой* — «тайно, скрытно сделать что-нибудь неприятное другому».

От слова *сапа* происходит и слово *сапер* — «солдат инженерных войск, которому поручалось рытье сап».

**278\*.** Каждую группу фразеологизмов замените синонимами.

1) Куры не клюют, тьма тьмущая, полная чаша, сколько угодно, без счета, хоть пруд пруди, чертова гибель — ...; 2) капля в море, с гулькин нос, кот наплакал, на один зуб, по пальцам можно сосчитать — ...; 3) не велика важность, дело десятое, чепуха на постном масле, гроша ломаного не стоит, грош цена — ...; 4) куда Макар телят не гонял, у черта на куличках, на краю света — ... .

**279.** Определите, с помощью каких языковых средств создается юмористический эффект.

### ХРАБРЫЙ БАШМАК

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Башмак храбрился:  | И пороша!                      |
| — Что там слякоть, | Но только с неба стало капать, |
| И грязь,           | Он моментально сел             |
| И ливень,          | в калошу.                      |

(Ф. Кривин)

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**Пуп земли.** Древние греки считали *пупок* центром человеческого тела, его серединой. По их мифам отец богов Зевс пожелал узнать, где же в таком случае лежит пуп земли. Он пустил с двух «концов света» орлов. Летя с одинаковой скоростью, птицы столкнулись в небе над тем местом, где позднее возник греческий город Дельфы. Его-то и стали считать центром мира.

В наше время слова *пуп земли* имеют насмешливое, ироническое значение. «Он возомнил себя *пупом земли*» — говорят о человеке самонадеянном, склонном считать себя важнее, лучше всех.

**Козел отпущения.** У древних был своеобразный религиозный обычай, который назывался *азазел*, или «козлоотпущение». Раз в году в назначенный для этого день собирался народ; одного козла приносили в жертву богу, а другого торжественно прогоняли («отпускали») в пустыню, предварительно «возложив на него руки», т. е. по очереди прикоснувшись к нему. Считалось, что грехи всего народа перейдут на изгоняемого козла и он унесет их с собой. Отражением этого обычая в языках разных народов и осталось сочетание слов *козел отпущения*. Так называют в переносном смысле человека, отдувающегося за чужие проступки, вынужденного расплачиваться за грехи других.

**280.** Вы уже знаете, что маленькие дети не всегда правильно понимают выражения, в которых слова употреблены в переносном значении.

Попробуйте с помощью рисунка изобразить неправильное (буквальное) толкование фразеологизмов *цветущая женщина*, *сорванный голос*, *заснувшее озеро*, *бегающие глаза*, *натянутые нервы*. Какие слова в этих фразеологизмах употреблены в переносном значении? Что вы можете рассказать об этих словах как частях речи?

**281.** Используя данные сочетания слов, придумайте задание к упражнению.

Потерянный чемодан — потерянный вид;  
цветущая липа — цветущая женщина;  
заснувшее дитя — заснувшее озеро;  
сорванный цветок — сорванный голос;  
рассеянный клевер — рассеянный человек;  
натянутые струны — натянутые отношения;  
танцующая пара — танцующая походка.

---

**Лопнуть с досады.** Утверждают, что это, казалось бы, такое чисто русское и незатейливое сочетание слов родилось еще в Древней Греции. У греков был бог смеха Мом, обидчик и насмешник. В чертогах Зевса на Олимпе стон стоял, когда Мом начинал вышучивать всех богов без исключения.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Но как-то Мом вздумал потешиться над богиней красоты Афродитой. Однако у него ничего не вышло: ни одного недостатка не смог он обнаружить у златокудрой богини. Поняв свое бессилие, Мом *с досады лопнул*. Однако некоторые ученые считают, что русское выражение сложилось без всякой связи с греческим мифом, а широким распространением обязано И. А. Крылову. В одной басне он рассказывает о лягушке, которая, как ни пыхла, «...не сравнявшись с Волом, с натуги лопнула и — околела».

---

**282.** Объясните, в чем комизм фразы.

Подковкин спал без сновидений, без подушки, без задних ног.  
(В. Коклюшкин)

**283.** С помощью своих рисунков передайте шутливое толкование фразеологизмов. Устройте выставку рисунков. Определите самого остроумного художника в классе.

Бросать слова на ветер, зарубить на носу, уши вянут, сквозь землю провалился, денег куры не клюют, окунуться с головой, брать под свое крылышко, набрать в рот воды, закрыть рот на замок, наматывать на ус, питаться воздухом, висеть на волоске, с луны свалиться, стоять на ушах, замечать следы.

**284\*.** Попробуйте догадаться, какие фразеологизмы изобразил художник на этих шутливых рисунках. Почему фантазия художника подсказывает именно такие сюжеты?



**285.** Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к главе IV. Какие разделы лингвистики изучают слово? Какие языковые особенности слов рассматривает каждый из этих разделов?

## ГЛАВА V. Грамматика мала, да ум придала

### МОРФОЛОГИЯ



*Самые правила языка не изобретаются, а в нем уже существуют: надобно только открыть и показать оныя.*

Н. М. Карамзин

### § 13. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ



**286. 1.** Сравните два отрывка из «Слова о полку Игореве»: на древнерусском языке (слева) и в переводе на современный русский язык (справа). Какие лексические, грамматические, орфографические различия произошли в русском языке за восемь веков?

И рече Игорь къ дружинѣ своей:  
«Братие и дружино!  
лице жъ бы потяту быти,  
неже полонену быти;  
а всядемъ, братие,  
на свои бръзья комони  
да позримъ синего Дону».

И сказал Игорь дружине своей:  
«Братья и дружина!  
Лучше убитым быть,  
чем плененным быть;  
так сядем, братья,  
на своих борзых коней  
да посмотрим на синий Дон».

**2.** Установите, какой частью речи является каждое слово в современном и древнерусском текстах.

**287. Проверьте свою память.** Вспомните, что вы знаете о звательном падеже. Найдите примеры звательного падежа в тексте упр. 286.



Лингвисты установили, что части речи неравномерно употребляются в речи. «Частотный словарь русского языка» под редакцией Л. Н. Засориной дает такую информацию о распределении частей речи по частоте их употребления: существительные — 24,9%, глаголы — 15,9, местоимения — 14,1, предлоги — 11,5, прилагательные — 8,3, наречия — 7,9, союзы — 7,6, числительные — 1,1, частицы — 1, причастия — 0,4%.

## СКЛОНЯЕМЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**288.** Перечислите склоняемые части речи. Объясните, в чем их сходство и в чем различие.



**289\*.** Чудесное превращение. Можно ли превратить Луну в Марс? Попробуйте.



**290\*.** Анаграмма. Превратите эти нарицательные существительные в собственные.

- 1) Шланг + беда = ...; 2) Мена + гиря = ...; 3) Кок + омар = ...;
- 4) Уран + гипс = ...; 5) Сад + маг + кара = ...; 6) Яр + иго + бал = ...;
- 7) Киви + тина + рея + лоб = ...; 8) Ватин + армия = ... .



**291\*.** Шарада. Установите, какие грамматические признаки объединяют загаданные слова.

- 1) В начале — союз и два предлога,  
Затем подставьте вы с умением  
Одну из цифр с местоимением.  
Коль вместе все прочтете,  
Страну Европы назовете.
- 2) Мой первый слог — соперник для слона,  
Второй — внезапной боли восклицание,  
А целое — обширная страна,  
Известная философам и ранее.

(А. Шмелев)

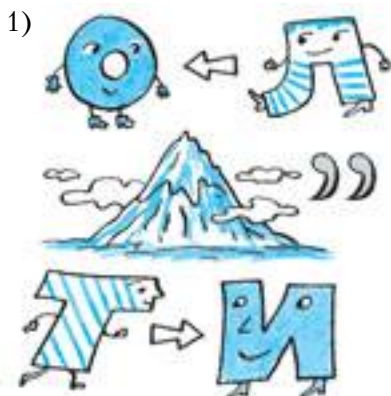
- 3) Есть в слове «лютя» нужный слог,  
Готовят из муки — второй.

В конце идет простой предлог.  
А вместе — бывший город под Москвой.

(Г. Авраменко)



**292\*. Ребус.** Определите, какая грамматическая особенность объединяет все слова-отгадки.



**293.** Объясните, как вы понимаете смысл следующих афоризмов. Докажите, что выделенные слова входят в группу абстрактных имен существительных. Чем, по-вашему, они отличаются от других существительных? Приведите примеры подобных слов.

1) Настоящая **мудрость** немногословна. (Л. Толстой) 2) **Краткость** — сестра таланта. (А. Чехов) 3) В любви, как в ненависти, могут быть соединены самые разнообразные чувства: и **страдание** и **наслаждение**, и **радость** и **печаль**, и **страх** и **смелость**, и даже **гнев** и **ненависть**. (К. Ушинский)

- 4) Литература — это **йсповедь**,  
Под видом исповеди — **прбповедь**,  
Для тех, кто ненавистен, — **бтповедь**,  
Для всех, кого ты любишь, — **збповедь**.  
(Л. Ошанин)



**294\* . Анаграмма.** Определите, в чем грамматическая особенность слов-отгадок. Дополните список слов этой группы.

- 1) Пион. 2) Каста. 3) Лапоть.

**295.** Выразительно прочитайте. Какими языковыми средствами создается юмористический эффект? В чем состоит лингвистический смысл этой миниатюры? Передайте его в форме высказывания научного стиля речи.

### ЖЕНСКИЙ РОД

Грамматически совершенно необъяснимо, как этот мягкий и по всем признакам слабый род сумел заполнить собой два склонения, заставив два других рода ютиться в одном. Поистине велика сила слабости!

(Ф. Кривин)

**296. 1.** Вы знаете, что кроме имен существительных женского, мужского и среднего рода выделяется группа существительных **о б щ е г о р о д а**. Объясните, в чем особенность этих существительных и почему их нельзя считать ни существительным мужского рода, ни существительным женского рода.

**2.** Запишите как можно больше существительных общего рода. С двумя из них составьте предложения.



**297.** Попробуйте сравнить систему именных частей речи в русском языке и в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Выполнив задание, сделайте вывод.

**298.** В отрывках из произведений русских писателей найдите существительные, которые в современном русском языке имеют другие морфологические признаки. Объясните какие.

1) Луша улыбнулась себе в зеркало и капризно топнула ногой в дырявой ботинке: такая редкая типичная красота требовала слишком изящной и дорогой оправы. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Ну, чего ты статуем-то торчишь передо мною? Вон и кучер, глядя на тебя, тоже выта-

рашил глаза. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Раскинув розовый вуаль, красавица зря лениво просыпалась, и ласточка, стремясь куда-то вдаль, в прозрачном воздухе купалась. (М. Пуаре)

**299. 1.** Спишите текст, соблюдая орфографические нормы.

### СИНИЙ ЦВЕТ

Синий свод небес. Синий свет над горами. Перет..мле(н, нн)ая в летнем зное, дыш..т м..ротворно земля спелостью трав и лесов, дыш..т, будто (с, з)добный к..р..вай, вынутый из русской печи.

Но прохладн..е ночи. Обильнее рóсы. Крупнее ночные звезды. Лето ушло за середину.

(В. Астафьев)

**2.** Выразительно прочитайте лирическую миниатюру. Найдите тропы и другие изобразительные языковые средства, которыми пользуется автор.

**3.** Определите грамматические признаки всех прилагательных в тексте.

**300\*. 1.** Знаете ли вы названия известных отечественных кинофильмов? Проверьте себя, восстановив словосочетания, соответствующие

схеме  $\downarrow \overline{\hspace{1cm}} \times$   
схеме «прил. + сущ.».

... вишня, ... марафон, ... гнездо, ... ребята, ... сезон, ... вокзал, ... пудель, ... перемена, ... рука, ... друзья, ... родня, ... остров, ... роман, ... сердце, ... рейс, ... ворота, ... мстители, ... казаки, ... ночь, ... детство, ... романс, ... теленок, ... баллада.

**2.** Определите разряд прилагательного в каждом примере.

Знаете ли вы, что ученые выделяют небольшую группу имен прилагательных с нулевым склонением? Это несклоняемые прилагательные иноязычного происхождения, которые, например, обозначают цвета (ср. *цвета беж* — *бежевого цвета*; *бордо*, *хаки*, *электрик*, *терракот*), названия народов и языков (*коми*, *хинди*, *манси*), различных стилей и направлений (*ампир*, *барокко*, *модерн*) и т. п. Некоторые из таких прилагательных могут выступать и как существительные: *Барокко* (сущ.) *интенсивно развивается в XVII—XVIII веках в странах Западной Европы*. Но: *Стиль барокко* (прил.) *имеет яркие особенности*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



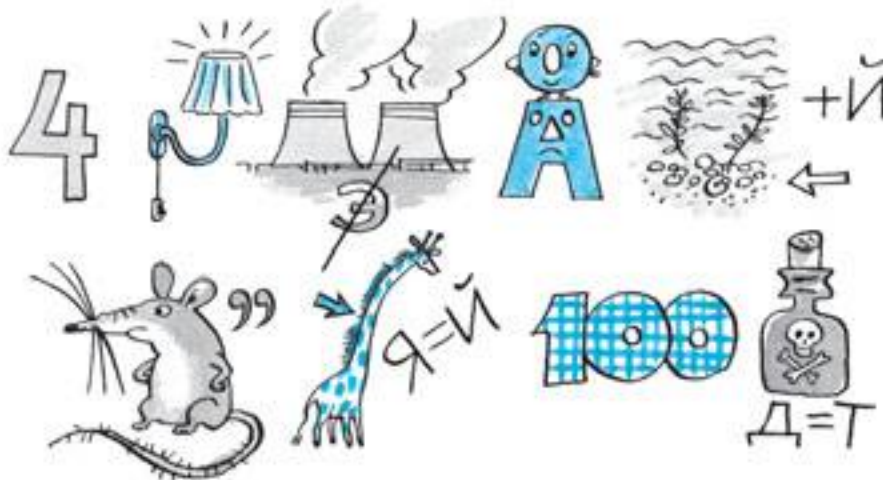
**301\*. Логогриф.** Установите, к какой части речи относится каждое слово-отгадка.

Вам известно или нет:  
Есть на свете такой цвет —

Если ноту уберете,  
В лес сосновый попадете.



**302\*. Ребус-загадка. 1.** Расшифруйте предложение и определите, какой частью речи является каждое слово, входящее в его состав.



**2.** Составьте словообразовательное гнездо, в основе которого стоит слово-отгадка.

**303.** Приведите примеры загадок, в которых употребляются имена числительные.

**304.** Устно прочитайте данные числительные, употребляя их в форме творительного падежа.

333, 8743, 820, 18 876, 345, 90 683, 140 821, 593, 694 716.

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В русском языке есть существительные с количественным значением. С помощью таких слов называется конкретное число.

Например: *тысяча* (1000), *миллион* (1 000 000), *миллиард* (1 000 000 000), *триллион* (1 000 000 000 000), *квадриллион* (1 000 000 000 000 000), *квинтиллион* (1 000 000 000 000 000 000).

**305\*.** Прочитайте миниатюру. Какие волшебные слова должны быть записаны в последней строчке текста?

### ПРО ТОРОПЛИВУЮ КУНИЦУ И ТЕРПЕЛИВУЮ СИНИЦУ

Стала торопливая Куница шелковый сарафан к лету кроить. Тяп-ляп! Весь шелк искромсала — изрезала в лоскутки. И не то что сарафан — платка из этих лоскутков нельзя сшить.

Стала терпеливая Синица из холстины фартук кроить. Тут прикинет, там смекнет, сюда подвинет, туда подвернет. Все она сообразила. Все высчитала, все вычертила, потом за ножницы взялась. Хороший фартук получился. Ни одного лоскутка не пропало даром.

Диву далась Куница. На фартук глядит — завидует:

— Где ты кройке-шитью училась, Синица? У кого?

— Бабушка меня шитью выучила.

— А как она учила тебя?

— Да очень просто. Пять волшебных слов велела запомнить.

— Каких?

— ...

(Е. Пермяк)



**306. Сочиняем сами.** Приведите примеры пословиц, в состав которых входят имена числительные.

Сочините небольшую миниатюру, в которой бы раскрывался смысл одной из пословиц.

**307. 1.** Прочитайте текст и постарайтесь догадаться, какое слово замещает в нем личное местоимение *она*. Совпало ли ваше предположение с замыслом автора?

### МОЯ «ОНА»

*ОНА*, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал *ЕЙ* и не чувствовал над собой *ЕЕ* власти. *ОНА* не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от *НЕЕ*, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За *ЕЕ* привязанность я пожертвовал *ЕЙ* всем: карьерой, славой, комфортом... По *ЕЕ* милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Все, все пожирает *ОНА*, ненасытная! Я ненавижу *ЕЕ*, прези-

раю... давно пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать *ЕЕ* имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилию, Лелю, Нелли...

*ЕЕ* зовут — Лень.

(А. Чехов)

2. Докажите, что прочитанный вами текст построен на приеме «обманутого ожидания». Как вы думаете, в чем смысл этого приема?



**308. Сочиняем сами.** Попробуйте сочинить небольшой текст юмористического содержания, используя прием «обманутого ожидания».

## ГЛАГОЛ И ЕГО ФОРМЫ



**309. 1.** Выразительно прочитайте текст. Определите, какую роль выполняют в нем глаголы.

Она еще бегает, возится с чугунками, а сама все время поглядывает на самовар: вот он уже посапывает, вот начинает пыхтеть, а вот забормотал, заклокотал. Василиса переносит самовар на стол, садится к нему поближе и вздыхает. Она всегда вздыхает, вздохи у нее имеют множество оттенков: от радости и удивления до боли и страданий.

(В. Распутин)

2. Прием поморфемного письма запишите все глаголы.



**310. 1.** Объясните, как вы понимаете смысл каждой пословицы. Определите, какую роль играют глаголы в этих фразах. Сделайте вывод.

1) Поживешь — увидишь, подождешь — услышишь. 2) Что припасешь, то и пожуюшь. 3) И поедим, и спляшем, и пашню вспашем. 4) Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрешь, отрубишь — не поправишь. 5) Помучишься — научишься. 6) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. 7) Встанешь раньше, шагнешь дальше. 8) В камень стрелять — только стрелы терять.

2. Запишите фразы приемом поморфемного письма.

3. Проведите морфологический разбор глаголов несовершенного вида.



**311\*. Ребус-загадка.** 1. Расшифруйте текст загадки и отгадайте ее.



2. Проведите морфологический разбор глаголов, использованных в тексте загадки.

**312.** Укажите смысловые различия глаголов *верить* — *вверить*, *вернуть* — *ввернуть*, *судить* — *ссудить*, *податься* — *поддаться*, *водить* — *вводить*. Составьте и запишите предложения с этими словами.



**313. 1.** Прочитайте текст. Согласны ли вы с той мыслью, которая в нем выражена?

Если я гореть не буду,  
Если ты гореть не будешь,  
Если мы гореть не будем —  
Кто ж тогда рассеет мрак!

(Н. Хикмет)

2. Выпишите из текста глаголы будущего времени. Какие из них являются простыми, а какие — сложными?

**314. 1.** Внимательно рассмотрите таблицу и объясните ее содержание. Приведите примеры.

| Вид глагола   | Время глагола |         |           |
|---------------|---------------|---------|-----------|
|               | настоящее     | будущее | прошедшее |
| Несовершенный | +             | +       | +         |
| Совершенный   | —             | +       | +         |

2. Заполните таблицу, используя глаголы *ходить*, *сходить*; *читать*, *прочитать*. Сделайте выводы.



**315\*.** Образуйте формы 3-го лица единственного числа настоящего времени от следующих глаголов.

Советовать, мурлыкать, свистать, навестать, навестывать, стучать, хныкать, тыкать, тыкаться, познакомиться, оказаться, перебежать, шептать, лечь, стеречь, велеть, сесть, мять, побеждать, махать, наклониться, горевать, рвать, каяться, брызгать, брезжить, метаться, скрежетать, колыхать, клеветать, роптать.

**316.** От данных глаголов образуйте форму 3-го лица единственного числа будущего времени и форму единственного числа мужского рода прошедшего времени. Запишите эти формы приемом поморфемного письма. Выполнив это задание, сделайте орфографические выводы.

О б р а з е ц: *рас-та-я-ть*  $\begin{cases} \text{рас-та-ет} \\ \text{рас-та-я-л} \end{cases}$

Обидеть, засеять, залаять, взлелеять, рассмеяться, пролепетать, выздороветь.

#### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Закон упрощения групп согласных, действовавший в древности, привел к тому, что некоторые глаголы прошедшего времени потеряли суффикс *-л-*, с помощью которого, как вы знаете, образуется эта форма. Наблюдается это только в форме мужского рода в глаголах, в которых суффикс *-л-* стоял когда-то после согласного.

*везль* → *везл* → *вез*  
*терль* → *терл* → *тер*  
*пекль* → *пекл* → *пек*  
*несль* → *несл* → *нес*  
*гребль* → *гребл* → *греб*  
*легль* → *легл* → *лег*

Это явление связано с исчезновением гласных *ь* и *ь*, утрата которых и привела к образованию труднопроизносимых сочетаний в конце слова (*зл*, *рл*, *кл*, *сл* и др.). Постепенно такие сочетания упрощаются за счет выпадения звука [*л*]: *рл* → *р*, *кл* → *к*, *сл* → *с* и т. д.

**317\*.** Используя материалы рубрики «Любознательным», докажите, что в глаголах *увядать*, *увянуть*, *завял* один и тот же корень.

**318\*.** Приемом поморфемного письма запишите глаголы, которые, не заменяя, можно перевести из изъявительного наклонения в повелительное, переставив только ударение.

**319.** В чем различие глаголов данных пар? Составьте и запишите предложения с каждым словом. Глаголы разберите по составу.

Похлопочите — похлопочете, пишите — пишете, колите — колете, крикните — крикнете, вспашите — вспашете.



**320.** Попробуйте сравнить морфологические признаки глагола в русском языке и в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Выполнив задание, сделайте вывод.

**321\*.** Образуйте формы повелительного наклонения от глаголов *ехать, кроить, поить, портить, почистить*.

**322\*.** У некоторых глаголов с суффиксом *-ну(ть)* в древности корень оканчивался на согласный, впоследствии утраченный: *двинуть* от *двигнути*, *кинуть* от *кигнути*. Восстановите древние формы глаголов *тронуть, вянуть, тонуть, тянуть, сгинуть, опрокинуть, кануть*.



**323.** Письменно сформулируйте мысль, которая объединяет высказывания М. В. Ломоносова (I) и А. С. Пушкина (II). Справедливость этой мысли докажете.

I. Весьма не надлежит производить причастий от тех глаголов, которые <...> только в простых разговорах употребительны, ибо причастия имеют в себе некоторую высоту, и для того очень пристойно их употреблять в высоком роде стихов.

II. Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оний*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту; слуга, мету́щий комна́ту*; мы говорим: *котора́я ска́чет, кото́рый мете́т* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того еще не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного им в течение веков.

**324.** В текстах упр. 1, 2, 13, 64, 69 и 214 найдите причастия и запишите их приемом поморфемного письма.



**325.** Установите, какое максимальное и минимальное количество причастий и деепричастий можно образовать от одного глагола. От каких морфологических признаков глаголов это зависит?



**326\*. Ребус.** От зашифрованного глагола образуйте и запишите все возможные причастия и деепричастия.



### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

По своему происхождению причастия с суффиксами -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-) являются старославянскими. В древнерусском языке им соответствовали причастия с суффиксами -уч- (-юч-), -ач- (-яч-). Эти слова в современном русском языке перешли в разряд прилагательных. Однокоренные слова типа *висячий* (прил.) — *висящий* (прич.), *горячий* (прил.) — *горящий* (прич.) стали различаться и по значению, и по морфологическим признакам. Таких пар слов в русском языке немало: *живучий* — *живущий*, *лежачий* — *лежащий*, *стоячий* — *стоящий*, *колючий* — *колющий*, *летучий* — *летающий*, *ползучий* — *ползущий*, *гремучий* — *гремящий* и др.



**327. 1.** Вслух прочитайте отрывок из фельетона. Установите, что придает ему шуточный, ироничный характер.

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решеткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, пристающие к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едzące на

велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

(B. Аргов)

**2. Отредактируйте текст, четко и ясно выразив содержащуюся в нем мысль.**

Оборот *стоит как вкопанный* обозначает «стоять неподвижно, замерев на месте от ужаса или удивления». По происхождению это выражение является сокращением более полной формы фразеологизма *как вкопанный в землю*. В этом выражении сохранился отголосок жестокого обычая на Руси — закапывать живых людей за какое-либо серьезное преступление.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**328.** Составьте и запишите словосочетания со следующими парами слов. Чем отличаются друг от друга слова каждой пары? Сделайте вывод.

Сидячий — сидящий, игривый — играющий, светлый — светлеющий, изменчивый — изменяющийся.

**329. 1.** На примерах покажите, в каких значениях может употребляться в речи слово *текущий*.

2. Какие значения слова *текущая* обыгрываются в стихотворении поэта-сатирика XIX века Д. Д. Минаева «Необходимая оговорка»? Определите, в каком случае это слово является причастием, а в каком — прилагательным.

Текущей журналистику назвать,  
Конечно, можем мы, и это правда сущая.  
Она поистине текущая,  
Но только вспять.

12

**330. Скороговорка.** 1. Прием поморфемного письма запишите предложение, вставьте пропущенные знаки препинания. Какими языковыми средствами достигается юмористический эффект?

Попугая покупая не пугайте попугая покупайте попугая попугая  
не пугая. (В. Степанов)

**2. Научитесь быстро и внятно читать эту скороговорку.**

**331.** Составьте предложения с деепричастиями *тáя* и *таё́*. От какого глагола образовано каждое из них?



**332.** 1. Объясните, в чем нелепость фразы *Позавтракав, машина приехала за нами*. Какая норма русского литературного языка нарушена в предложении?

2. Прочитав отрывок из книги Д. Э. Розенталя «А как лучше сказать?», проверьте, правильно ли вы выполнили первую часть этого упражнения. Предложите смешные рисунки, иллюстрирующие этот текст.

**Подъезжая к сией станции... у меня слетела шляпа.** Эта фраза-пародия (из юмористического рассказа А. П. Чехова) страдает не только орфографической неграмотностью («сией» вместо *сей*), но и стилистической беспомощностью: в ней нарушено правило, чтобы обозначаемое деепричастием действие относилось к подлежащему. В приведенном примере речь идет о действиях двух предметов в грамматическом значении этого слова: обо мне (я подъезжал к станции) и о шляпе (она слетела). В неправильном построении этого предложения легко убедиться, если переставить деепричастный оборот, обычно свободно располагающийся во фразе: «Шляпа, подъезжая к сей станции, у меня слетела».

Сравните также неправильное употребление деепричастия в предложениях: «Прощаясь с друзьями, один из них сказал мне...»; «Возвращаясь домой, меня застиг дождь». Примеры из ученических работ: «Живя и вращаясь в аристократическом обществе, у Онегина создались присущие этому обществу навыки, привычки и взгляды»; «Читая эти строки из романа “Как закалялась сталь”, создается впечатление, что автор выражает наши мысли и чувства» и т. п.

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В русском языке немало фразеологизмов, в состав которых входят старые деепричастия.

Так, выражение *очертя голову* связано с древним поверьем, что круговая *черта* на земле или на полу, сделанная ножом, мелом или углем и заговоренная специальным заклинанием, приобретает чудодейственную силу. В пределах такого очерченного круга нечистая сила не имела власти над человеком. Когда русские воины вступали в бой, они *очерчивали* концом меча магический круг над головой и тем самым, по их убеждению, защищали себя от вражеских ударов. От этого старинного обряда и пошло выражение *очертя голову* — «смело, решительно, не раздумывая». В современном русском языке оно приобрело шутивно-иронический оттенок — «безрассудно, сгоряча». Старое деепричастие *очертя* уже давно не воспринимается как деепричастие и часто ошибочно связывается не с глаголом *очертить*, а с существительным *черт*.

**333.** В чем особенность употребления деепричастных оборотов в отрывках из художественных произведений XIX века? Как должно строиться каждое предложение в современном русском языке?

1) Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках. (А. Пушкин) 2) Уехав из Вятки, меня долго мучило воспоминание. (А. Герцен) 3) Все это было сделано, подъезжая к деревне. (А. Герцен) 4) Проходя через залу, ей встретился лакей. (Л. Толстой) 5) Увидев ее мельком, она ему показалась еще лучше. (Л. Толстой) 6) Накурившись, между солдатами завязался разговор. (Л. Толстой) 7) Проезжая на возвратном пути в первый раз весной знакомую березовую рощу, у меня голова закружилась и забилося сердце от смутного сладкого ожидания. (И. Тургенев)

---

Устаревшие деепричастия типа *играючи*, *жалеючи* по своему происхождению являются формой именительного падежа единственного числа кратких причастий женского рода (обратите внимание: в древнерусском языке краткие причастия изменялись не только по родам и числам, но и по падежам). Подобные слова входят в состав некоторых народных фразеологизмов: *жить припеваючи*, *работать играючи*, *делать умеючи*, *говорить жалеючи* и т. п. А форма *будучи* от глагола *быть* является нормой литературного языка.

---

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**334. 1.** В современном русском языке не употребляются деепричастия, образованные при помощи суффикса *-учи (-ючи)*, но в некоторых художественных текстах мы обнаруживаем эти устаревшие формы. Найдите их в данных отрывках из художественных произведений и выделите морфемы. Запишите деепричастие, которое употребляется в современной речи.

1) По тесовым кровелькам играючи, тучки серые разгоняючи, заря алая подымается. (М. Лермонтов) 2) Никого не осуждаючи, он одни слова утешные говорил мне умираючи. (Н. Некрасов) 3) И с тех пор стала ему каждый день, крадучи, молоко носить. (Л. Толстой) 4) А давно ли было лето, и мать плакала, тебя провожаючи. (А. Чехов) 5) Он вспомнил мать свою, которая, жалеючи всех людей, ушла в глухие леса. (М. Горький) 6) Спи, не спи — валяется по печи, каждый день надоедаючи, трать задаром силу дюжую, недоимку накаплиючи. (Н. Некрасов) 7) У купца Семипалатова живут люди не говеючи,

люют на кашу масло постное, словно воду, не жалеючи. (Н. Некрасов)  
 8) Играючи, расходится вдруг ветер верховой. (Н. Некрасов) 9) Набегают тучки на небо, — гонит их метелица, распеваячи. (М. Лермонтов)

2. Спишите пословицы, объясните их смысл. Выделите устаревшие формы деепричастий. Почему они использованы в этих высказываниях?

1) Живучи просто, доживешь лет до ста. 2) Пирог ядучи, помяни и сухую корочку. 3) Не давши слова, крепись, а давши, держись.



**335.** Объясните, как вы понимаете смысл последней пословицы из предыдущего упражнения.

**336.** Проведите морфологический разбор слов, «спрятанных» за данными морфемными моделями. Объясните, почему можно выполнить такую работу, опираясь только на эти схемы.

на — [ите], на — <sup>и</sup> [те], про — <sup>а</sup> <sup>в</sup>,  
 пере — <sup>е</sup> <sup>л</sup> [и], под — <sup>ну</sup> <sup>л</sup> [и] <sup>сь</sup>,  
 при — <sup>енн</sup> [ому], про — <sup>а</sup> <sup>виш</sup> [ие], пере — <sup>а</sup> <sup>я</sup> [сь],  
 про — <sup>а</sup> <sup>ющ</sup> [им].

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Фразеологизмы *работать спустя рукава* («плохо») и *работать засучив рукава* («хорошо») возникли из-за того, что в старину носили одежду с длинными, спускающимися до самой земли рукавами. Естественно, во время работы их засучивали, закатывали.

А вот еще один фразеологизм, возникший на основе деепричастного оборота, — *невзирая на лица*. Его происхождение связано с мифами Древней Греции. Фемида — богиня правосудия и порядка изображалась с весами в одной руке и с мечом в другой, на глазах — повязка, свидетельствующая о том, что богиня не смотрит («не взирает») на того, кто перед ней предстанет, и беспристрастна и справедлива по отношению к каждому.

## НАРЕЧИЕ

**337.** По подсчетам лингвистов, в русском языке более 200 обстоятельственных наречий (места, времени, причины и цели) и более 5000 определительных наречий (качественных, количественных, образа и способа действия).

Приведите примеры наречий каждой группы. Объясните, почему количество наречий второй группы больше наречий первой группы.

**338.** Из текстов упр. 186 и 199 выпишите наречия образа действия.



**339\*. Ребус.** Какой частью речи является слово-отгадка? Объясните, как оно образовано.

```
у у у у у    у    у
у      у      у
у у у у у    у у у у у
у      у      у
у      у      у
у у у у у    у    у
```

**340.** Из упр. 107, 110, 115 и 120 выпишите наречия и определите способ их образования.



**341.** На примерах докажите справедливость высказывания русского лингвиста.

Широкое развитие качественных наречий на *-о*, *-е* свидетельствует о растущей потребности качественной дифференциации оттенков действия. Ведь качественные наречия определяют преимущественно действие.

(В. Виноградов)

**342\*.** Попробуйте догадаться, какие наречия были образованы в древнерусском языке от следующих устаревших слов. Объясните написание наречий. Какие из этих наречий употребляются в составе фразеологизмов?

Досталь — «достаток»; дребезг — «осколок, черепок»; кривь — «неправда, кривизна»; купа — «куча, толпа»; утрь — «внутренность»; прек — «спор, препятствие, запрет»; попых — «спех, торопливость»; просак — «прядильный станок»; тло — «пол, почва, основание»; бекрень — «бок»; изусть — «на память»; ружь — «внешность, вид»; смарка — «стирка, очистка» (написанного на доске); чек — «стража, ожидание»; нарок — «намерение».



Огромное количество современных наречий образовано в древности путем слияния предлога и существительного: *в догонку* (*догонка* + «окончание гонки, погони») → *вдогонку*; *в смятку* (*смятка* — «некрутое состояние») → *всмятку*. Таких наречий очень много: *взаперти* (ср. *запереть*); *вкось* (*кось* → «кривизна»); *вперед* (*перед* — «передняя часть»); *второпях* (*торопь* — «поспешность»); *навверняка* (ср. *верный*, *вера*); *навзрыд* (ср. *рыдать*); *наобум* (*обум* — «зря, наудачу»); *настежь* (*стеж* — «крюк»; буквально: «на дверном крюке»); *нахрапом* (*храп* — «сила»).



**343. 1.** Спишите пословицы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания и вставляя буквы. Определите, сколько наречий использовано в этих предложениях.

1) (С)верху густо (с)низу пусто. 2) Береги платье (с)нову, а честь (с)молоду. 3) Глядит (в)доль а ж..вет поперек. 4) З..машка коров(?)я — гл..деть (ис) (под)лобья. 5) (Во)время вспашеш(?) — в..селей заплешеш(?). 6) Лето идет (в)пр..пры..ку, а зима (в)развалочку. 7) В августе лето (на)встречу осени (в)пр..пры..ку бежит.

2. Разъясните смысл одной из пословиц.



**344.** Попробуйте сравнить грамматические признаки наречий в русском языке и в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Выполнив задание, сделайте вывод.

Смысл выражения **быть начеку** значит «быть наготове, настороже».

Наречие *начеку* вошло в русский литературный язык сравнительно недавно. Немногим более ста лет назад оно еще считалось диалектным, областным словом. *На чеку* — форма предложного падежа существительного *чек* (*на чеку*, так же как *на бегу*, *на ходу*, *на дому* и т. п.). Существительное это было образовано от сохранившегося во многих славянских языках глагола *чекать* — «ждать». В сербскохорватском языке до сих пор есть слово *чек* со значением «место, где охотник поджидает зверя».

Не следует, конечно, путать слово *чек* славянское с современным, означающим банковский документ: это слово заимствовано в XIX веке из английского языка.

**345.** Докажите, что в этих примерах выделенные наречия употреблены в значении другой части речи. Какой?

- 1) Он повернулся и, заложив руку за борт ватника, пошел по ступенькам крыльца в пустой сруб дома, в *никуда*. (Ю. Нагибин)  
2) Вечерея, уходили ряды вдаль, в *навсегда*. (А. Малышкин)  
3) Ощетиненным потоком взрывать на террасу — в крик, в крошево, в *навстречу*. (А. Малышкин)  
4) Без изучения прошлого нельзя наметить столбовой дороги и в наше *завтра*: человеческий опыт питается памятью о содеянных ошибках. (Л. Леонов)  
5) Не сердитесь, если то и дело придется переноситься из *сегодня* в довоенное время. (В. Солоухин)

---

Некоторые ученые выделяют в русском языке особую часть речи. Называют ее по-разному: **категория состояния, предикативы, предикативные наречия, безлично-предикативные слова**. Это неизменяемые слова, которые используются в безличных предложениях в качестве сказуемого:

В поле *глухо, сонно, жарко*,  
Рожь стоит, как *сухостой*.  
(А. Твардовский)

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Подавляющее большинство предикативных слов сходно с наречиями (*надо, можно, нельзя, невмочь, немоготу, грустно, жарко, душно, холодно, боязно, совестно* и т. п.), некоторые сходны с формой именительного падежа существительных (*пора, стыд, смех, охота, грех*). Слова категории состояния получили такое название потому, что большинство из них обозначают состояние природы, окружающей среды, живых существ, человека (*сыро, облачно, больно, обидно, смешно, радостно*).

По подсчетам специалистов, безлично-предикативных слов в русском языке примерно 100 единиц, и этот класс слов постепенно пополняется. В лингвистике высказывается мнение о том, что это новая, складывающаяся часть речи. Именно поэтому многие ученые не выделяют эти слова в особую часть речи, а рассматривают их как наречия (*можно, совестно, сонно, нельзя*), существительные (*пора, грех, мука, лень*).

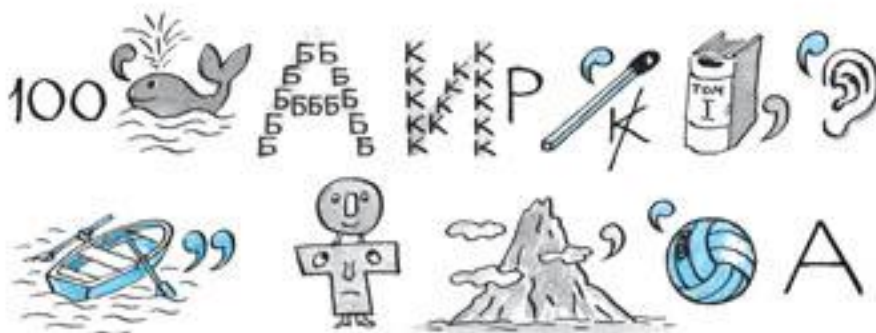
---

**346.** Пользуясь информацией рубрики «Любознательным», расскажите о словах категории состояния.



**347\*. Ребус-загадка.** 1. Запишите зашифрованные загадки и определите, какой частью речи является каждое слово.

1)



2)



2. Проведите морфологический разбор наречий.

**348.** Установите, какие выделенные слова являются наречиями, прилагательными, а какие относятся к словам категории состояния. Обоснуйте свою точку зрения в каждом случае.

- 1) Ах, няня, няня, я тоскую, мне *тошно*, милая моя. (А. Пушкин)
- 2) Татьяна... волнение света ненавидит, ей *душно* здесь. (А. Пушкин)
- 3) Мне *грустно* и *легко*, печаль моя светла. (А. Пушкин)
- 4) Расстаться казалось нам *трудно*, но встретиться было б трудней. (М. Лермонтов)
- 5) Чу, за белой, дымной тучей *глухо* прокатился гром. (Ф. Тютчев)
- 6) Утро такое милое, ясное, но мне немножко *грустно*. (М. Горький)
- 7) Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было *тихо*, что

скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (М. Горький) 8) Как жаль тебя! Но об одном подумать так *обидно*, что вот за мглюю и дождем тебя не станет *видно*. (А. Фет) 9) Тихо в озере струится отблеск кровель золотых. (Ф. Тютчев) 10) Теперь *душистей* лес, *пышнее* тень ночная. (А. Фет) 11) *Горько* мне за нас обоих было, и сказать мне правду было *жаль*. (А. Фет)

Среди неизменяемых самостоятельных слов есть такие, которые вообще не бывают членами предложения, а выполняют только роль вводных слов. Это

**модальные слова**, с помощью которых чаще всего отражается отношение говорящего к действительности (*конечно, вероятно, видимо, пожалуй, возможно, несомненно, очевидно*).

Вопрос о том, являются ли модальные слова самостоятельной частью речи, до сих пор остается спорным в лингвистике.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**349.** Составьте и запишите предложения с модальными словами (см. рубрику «Любознательным»). Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

## § 14. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**350.** Объясните, как вы понимаете высказывание известного лингвиста В. А. Богородицкого, который писал, что предлоги — это и есть «словечки отношений». Докажите, что именно с помощью предлогов и окончаний устанавливается грамматическая связь между словами в словосочетаниях.

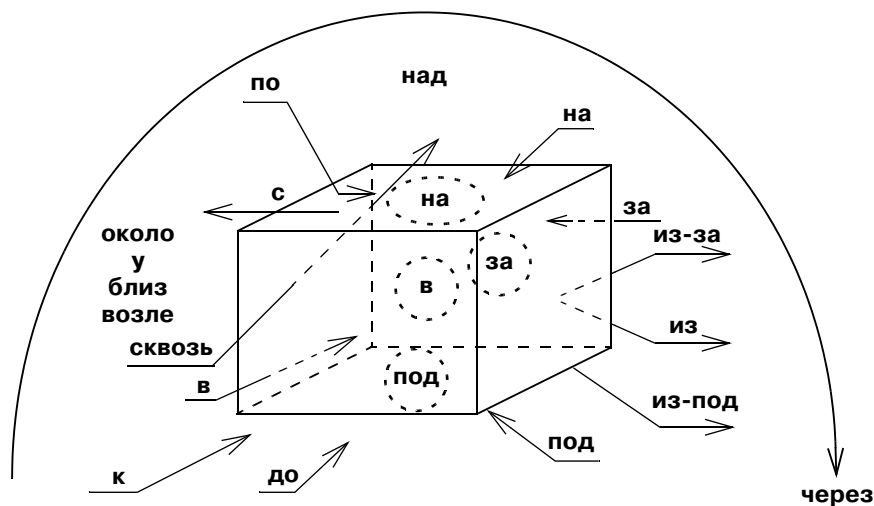
Служебные слова значительно уступают по численности самостоятельным, но по частоте употребления превосходят их. Так, в некоторых языках (например, во французском) предлоги и артикли составляют до 40% всего текста. Установлено, что среднее количественное соотношение самостоятельных и служебных слов в русской речи примерно 3 : 1. Так, в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина обнаружено именно такое соотношение: из 18 759 слов — самостоятельных 14 213 (75%), служебных — 4546 (25%).

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



**351.** Рассмотрите рисунок из книги Н. А. Янко-Триницкой «Русская морфология». Что, по-вашему, иллюстрирует этот рисунок? Обоснуйте свою точку зрения.

### Пространственные значения предлогов



#### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Большинство предлогов являются многозначными. Возьмем, к примеру, предлог **с**:

- пить чай
- с кем? (значение дополнения) **с бабушкой**
  - какой? (значение определительное) **с молоком**
  - как? (значение образа действия) **с удовольствием**
  - когда? (значение времени) **с утра**

По данным словаря С. И. Ожегова, предлог **с** имеет более 20 значений: цель (*пришел с просьбой*), место (*снять с полки*), время (*напуган с детства*), причина (*сказать со злости*), образ действия (*взять с боя*, *кормить с ложечки*), сравнение (*ростом с меня*), определительное значение (*пирог с начинкой*), объектное значение (*справиться с трудностями*) и др.

У предлога **на** отмечается, например, до 25 значений в различных словосочетаниях: *надеяться на друга* (объектное значение), *выйти на площадь* (значение направления), *работать на предприятии* (значение места), *перенести встречу на пятницу* (значение времени) и др.

Не только предлоги *с* и *на* являются многозначными, но и подавляющее большинство других первообразных предлогов: *в, по* — более 20 значений; *от* — почти 15; *при, под* — более 10; *до* — 8; *у* — 5.

---



**352\*.** 1. Выпишите из предложений словосочетания с предлогами *без* и *с*. Какое общее значение объединяет словосочетания каждой группы?

1) Счастье без ума — дырявая сума. Без труда не вынешь и рыбки из пруда. Без мýки нет и науки.

2) Сам с ноготок, борода с локоток. Сам с воробья, а сердце с кошку. В чужих руках ноготок с локоток.

2. Письменно объясните смысл одной из пословиц (на выбор).

**353\*.** Определите, какой тип предложного словосочетания повторяется в предложениях. Какое значение передает предлог в этих словосочетаниях?

1) Вышла Дуняша в отца: приземистая собой, смуглая. (М. Шолохов) 2) Воевода в родню был толст, да не в родню был прост. (И. Крылов) 3) В родню свою неукротим, с Петром мой пращур не поладил и был за то повешен им. (А. Пушкин) 4) Но Алексей был в батюшку, и его столь же трудно было переспорить. (А. Пушкин) 5) «Ага, — заметил Кирила Петрович, — слуга в барина, каков поп, таков и приход». (А. Пушкин) 6) Он был небольшого роста, а я удался в мамину породу и в шестом классе догнал отца, так сказать, в длину. (Б. Васильев)

---

В русском языке всего около 200 предлогов. Однако после имен существительных, глаголов и местоимений по частоте использования стоят именно предлоги. Девять из них (*в, на, с, к, по, за, у, из, о*) включаются в 30 самых частотных слов русского языка. Любопытно, что предлог *в* возглавляет этот список, на четвертом месте стоит предлог *на*.

Между пятью падежами, с которыми употребляются слова этой части речи, предлоги распределяются неравномерно: с родительным используется почти 115 предлогов, с творительным — 24, с винительным — 20, с дательным — 19, с предложным — 7.

---

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**354\*.** Докажите, что следующие предлоги употребляются только с одним падежом. Запишите словосочетания с этими предлогами и определите падеж зависимого слова. На основе проделанной работы оформите запись, показывающую, какие предлоги употребляются с каждым косвенным падежом.

При, для, из-под, к, у, из-за, сквозь, перед, через, вне, без, от, над, до, из.



**355.** Используются ли предлоги в том иностранном языке, который вы изучаете? Попробуйте показать их значение так, как это сделано на рисунке в упр. 351.

**356.** Докажите, что данные предлоги являются многозначными.

о, в, на  $\begin{cases} \text{вин. п.} \\ \text{пр. п.} \end{cases}$

с  $\begin{cases} \text{род. п.} \\ \text{вин. п.} \\ \text{тв. п.} \end{cases}$

между, за, под  $\begin{cases} \text{вин. п.} \\ \text{тв. п.} \end{cases}$

по  $\begin{cases} \text{дат. п.} \\ \text{вин. п.} \\ \text{пр. п.} \end{cases}$

**357. 1.** Объясните значение фразеологизмов и составьте с ними предложения. Почему сочетания разделены на две группы?

1) От зари до зари; от корки до корки; от слова до слова; от маля до велика; с часу на час; с глазу на глаз; из рук в руки; из конца в конец.

2) По горло; под каблуком; по боку; на бобах; с головой; по уши; от души; на устах; на коне; под рукой; за глаза; на брата; из-под палки; из-под земли; до фонаря; до копеечки; в кулаке; в руках; в кавычках; в страхе; в глаза.

**2.** Предложите шуточные иллюстрации трех-четырех фразеологизмов на выбор.



**358.** Какую важную мысль выражает в шуточной форме это высказывание?

Предлоги и приставки. Что лучше: быть частью речи и выполнять служебную роль или быть частью слова, без которой слово теряет свое значение? Предлоги предпочитают первое, приставки — второе.

(Ф. Кривин)

**359.** Объясните, в чем особенность употребления предлогов в этих отрывках из художественных текстов.

1) Здесь Чичиков, скорее за шапку, по-за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо. (*Н. Гоголь*) 2) Люди, обходя лужу, обычно шли по-над самым плетнем, придерживаясь руками за колышки. (*М. Шолохов*) 3) За лесом за темным дорога проходит железная. (*М. Исаковский*) 4) В свежем, в зеленом лесу вековой березой душистою пахнет. (*А. К. Толстой*)

**360\*.** Установите особенности употребления предлога *сквозь* в XIX веке.

1) И на подушки сквозь окна  
Сиянье тусклое наводишь.  
(*А. Майков*)

2) Сквозь слез не видя ничего...  
Татьяна слушала его.  
(*А. Пушкин*)

3) Сквозь яблони, цветами убеленной,  
Как сладко светит месяц золотой.  
(*Ф. Тютчев*)

**361. 1.** Определите, с каким падежом употреблялся предлог *между* (*меж*) в XIX веке.

1) А дружбы между псов, как будто меж людей, почти совсем не видно. (*И. Крылов*) 2) Меж высоких хлебов затерялося небогатое наше село. (*Н. Некрасов*)

2. Докажите, что во фразеологизмах *между двух огней*, *между двух сосен*, *сидеть между двух стульев* сохраняется старая норма употребления предлога *между* с именами существительными.

---

Вы хорошо знаете, что в русском языке предлог *стоит* перед существительным или местоимением (*смотреть на звезды, приблизиться к ней*). Если существительное имеет определение, то предлог ставится перед ним (*смотреть на ночные звезды*).

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



Любопытно, что в других языках предлог может находиться и в других частях предложения. Например, в английском языке бывают такие случаи, когда предлог стоит либо в начале, либо в конце предложения.

**For** whom have you sent? (За кем вы послали?)  
The doctor has been sent **for**. (Послали за доктором.)

---

**362.** Прочитайте литературную пародию. Докажите, что комический эффект достигается необычным употреблением служебных слов в этом тексте.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ

Тщетно взывая поэзии к,  
Дни проводил я чашкою за  
Кофе, которое налито в  
Полдень, укрывшийся зонтиком под.  
Не дальше будет придумала что  
И не ушла я признания от:  
Для написала стихи я себя,  
Хоть рифмовала тщеславия без.  
Ли есть поэзия в этих стихах.  
Ли нет ее, — мне судить том не о.  
Ся пусть читатели выскажут все:  
Коль, через, чрез, во, за и из-за!

(М. Влaдимов)



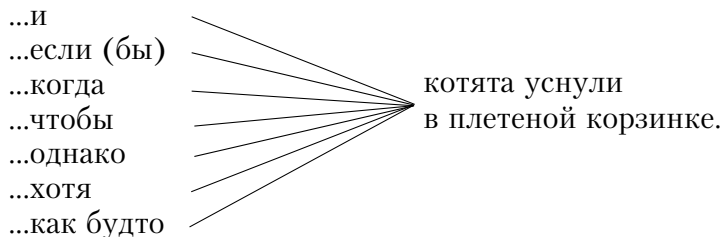
**363\*. Шарaдa.** Проведите полный морфологический разбор союзов и предлогов, из которых «собираются» слова-отгадки.

- 1) Две ноты, союз,  
Все вместе игра,  
В которую любит играть детвора.
- 2) Союз, предлог и падежная форма  
Личного местоимения  
Дают вкусный плод  
Южноамериканского растения.

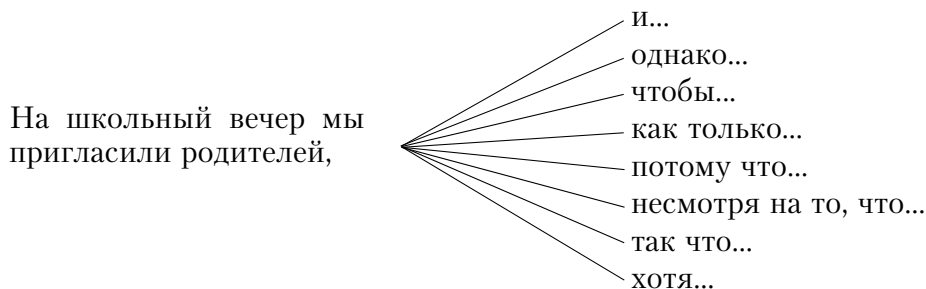


**364.** Перечислите союзы (сочинительные и подчинительные), использующиеся в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Сравните группы союзов в русском и иностранном языках. Сделайте вывод.

**365.** Придумайте и запишите сложные предложения, употребив данные союзы. Какие предложения будут сложноподчиненными? Объясните, как вы об этом догадались.



**366.** Закончите сложное предложение, употребив указанные союзы.



По времени возникновения в русском языке служебные слова в своем большинстве «моложе» самостоятельных слов и образуются преимущественно именно из них.

Так, предлоги *под* и *перед* соотносятся с существительными *под* («выстилка внутри печи»), *перед* (ср. «заколоченный перед дома»); *хотя* по происхождению является кратким действительным причастием настоящего времени от глагола *хотѣти* — «хотеть». Эти причастия в древнерусском языке постепенно перешли в разряд деепричастий (*хотя*, *любя*, *идя*, *неся*). А деепричастие *хотя* уже в письменных памятниках XIII века употреблялось как союз.

Союз *хоть* — это преобразование формы повелительного наклонения того же глагола *хотѣти* → *хоти* → *хоть*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**367. 1.** Объясните значение фразеологизмов, в состав которых входит союз, и составьте с ними предложения. Почему сочетания разделены на три группы?

1)



2)



3)



1) Хотя караул кричи; хотя на стенку лезь; хотя кол на голове теши; хотя плачь; хотя тресни; хотя пруд пруди; хотя лопатой гребь; хотя разорвись; хотя лопни; хотя шаром покати; хотя бы хны; хотя бы что; хотя трава не расти.

2) Куда глаза глядят; куда Макар телят не гонял; куда ворон костей не тащел; куда ноги несут.

3) Как снег на голову; как с гуся вода; как гром среди ясного неба; как пить дать; как бог на душу положит; как прошлогодний снег; как ветром сдуло; как на иголках; как зеницу ока.

**2.** Предложите шуточные иллюстрации трех-четырех фразеологизмов на выбор.

По наблюдениям профессора А. Н. Гвоздева, предлоги появляются в речи детей позднее, чем все остальные части речи, в возрасте около 1,5 лет.

До этого времени обычным является пропуск предлогов: «повесь стенку» (повесь на стенку), «пойду Симе» (пойду к Симе).

Раньше всего ребенок начинает включать в свою речь простые первобразные предлоги в пространственном значении: *в, на, у, про, из, от, с, за*. Другие по значению предлоги отмечаются в речи детей позже и занимают сравнительно небольшое место.

К 2,5—3 годам в речи ребенка появляются и союзы, вначале простые: *и, а, то*, союзное слово *чего* (вместо *что*), затем союзы *когда, потому что*. Последний союз дети часто произносят как «почему што».

Союзами *что, или, чтобы* дети начинают пользоваться в возрасте 3—4 лет.

Из частиц раньше отмечаются отрицательная *не* и частицы *-то, -ка: гляди-ка, вода-то*. Несколько позже появляются усилительные частицы *же, даже*.

**368.** Преобразуйте каждое предложение, включая в его состав разные частицы. Как меняется при этом смысл и интонация предложения?

1) Николай ответил (*не, неужели, лишь, даже*). 2) Тучи рассеялись (*почти, не, же, якобы, вот*). 3) Мать промолчала (*именно, вот и, вряд ли, разве, же, не, даже, только, ведь*).



**369.** Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста Т. М. Николаевой о том, что частицы — «это слова, максимально ответственные за удачу общения».

Несколько сведений о происхождении частиц.

*Бишь* образована от глагола *баешь* — «говоришь» (ср. *бай-бай, баюшки-баю*).

*Вишь, ишь* — произошли от формы повелительного наклонения от глагола *видѣти* — *вижь*.

*Вон* (там) — от указательного местоимения *он* (*он* → *вон*; ср. *осьмь* → *восемь*).

*Дескать* — от частицы *де* и глагола *сказать* (*скасть*).

*Либо* — от частицы *ли* и союза *бо*.

*Лишь* — от *лихой* — «большой, лишний».

*Мол* — от глагола *молвил*.

*Небось* — от сочетания *не бойся*.

*Пускай* — по происхождению является формой повелительного наклонения от глагола *пускать*.

*Пусть* — по происхождению это форма повелительного наклонения от глагола *пустить*.

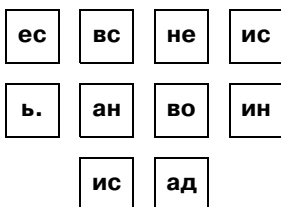
*Только* — от местоимения *то*, частицы *ли* и суффикса *-ко*.

*Якобы* — от сочетания устаревшего наречия *яко* — «как будто» и частицы *бы*.

---



**370\*.** Запишите зашифрованную пословицу. Как вы понимаете ее смысл?



**371.** Какие частицы используются в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Приведите примеры.



**372\* . Шарادا.** Можно ли из служебных частей речи составить знаменательное слово? Попробуйте!

- 1) Дремлют два предлога  
Около порога,  
Потому-то тишь,  
И не пискнет мышь.  
(В. Галат)
- 2) Смотрю: змея, союз, предлог —  
И я от страха занемог!  
(В. Галат)
- 3) Частица — раз, частица — два,  
Затем предлог идет.  
А вместе — то, что сквозь века  
Донес до нас народ.  
(В. Агафонов)

- 4) Начало — противительный союз,  
За ним — одна лишь буква алфавита,  
И будет, предсказать я вам берусь,  
Машинами вся улица забита.

(В. Агафонов)

- 5) Часть первая — частица,  
Вторая часть — предлог.  
В родстве со мною лица,  
Но светел я и строг.

(В. Агафонов)

- 6) Подряд три предлога возьмем,  
Целое на дереве найдем.

(Н. Александрович)

- 7) Бывает много странного на свете:  
Вот вам предлог, союз  
И вновь предлог.  
А целое — в лесу я как-то встретил —  
Со страху еле ноги уволок.

**373.** Выпишите из текста упр. 97 все служебные части речи и охарактеризуйте их грамматические признаки.



**374.** Несколько раз прочитайте вслух каждое предложение, попеременно употребляя частицу *не* перед каждым словом. Понаблюдайте за тем, как меняется смысл и интонация предложения в каждом случае.

- 1) Ольга ехала на троллейбусе. 2) Николай пробежал стометровку. 3) Иванов после обеда заедет домой.

**375.** Рассмотрите запись. Используя ее, расскажите об употреблении в предложениях частиц *не* и *ни*. Приведите примеры.

**не** = отрицание

**ни** = усиление отрицания или утверждения

**не + не** = утверждение

**ни** в предложениях без подлежащего = отрицание



**376.** Какими языковыми средствами выражается значение отрицания в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Сравните эти средства с используемыми в русском языке. Сделайте вывод.

**377. 1.** Прочитайте предложения. Отрицательное или утвердительное значение они имеют? Докажите.

- 1) Как мы спешили, но все равно продвигаемся медленно.
- 2) Как хорошо в гостях, а дома все-таки лучше.
- 3) Как трудно идти по тонкому льду, но никто не ропщет.
- 4) Что скажет, обязательно сделает.

**2.** Преобразуйте предложения так, чтобы с помощью частицы усилить утвердительное значение. Запишите эти предложения.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**Ни пуха ни пера.** Эти слова произносили вслед отправляющемуся на охоту человеку, желая ему удачи, счастливой охоты. Это было как бы пожелание наоборот; вместо «Чтоб тебе принести побольше пуха и пера» (то есть зверя, птицы) говорили: «Ни пуха ни пера». Прямым пожеланием удачи боялись сглазить.

В современной речи первоначальный «охотничий» смысл выражения забыт. Поговорка *Ни пуха ни пера* употребляется как обычное разговорное пожелание успеха.

**378.** Составьте и запишите предложения, используя в них двойное отрицание для усиления утверждения. Покажите, с помощью каких языковых средств (отрицательной частицы *не*, приставки *не-*) выражено отрицание в этих предложениях.

О б р а з е ц: (Не) могу (не) восхищаться выдержкой и самообладанием этого человека.

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| ... нельзя не гордиться...    | = можно гордиться                   |
| ... нельзя не заметить...     | = нужно заметить                    |
| ... нельзя не сказать...      | = обязательно нужно сказать         |
| ... не может не беспокоить... | = очень беспокоит                   |
| ... не могу не сказать...     | = обязательно, непременно скажу     |
| ... не могу не согласиться... | = обязательно, непременно соглашусь |
| ... не могу не поделиться     | = должен поделиться                 |



**379.** Спишите пословицы, раскрывая скобки. Какая общая тема объединяет все эти высказывания?

1) Ленивые руки (н..) родня умной голове. 2) У лодыря что (н..) день, то лень. 3) Лодырю всегда (н..) здоровится. 4) (Н..) большой дождишко, а лодырям отдышка. 5) Кто поздно встает, у того хлеба (н..) достает. 6) (Н..) наклонясь до земли, и грибка (н..) подымешь. 7) Авось да (н..) бось до добра (н..) доведут. 8) (Н..) всякий в дело гож, кто лицом пригож. 9) (Н..) чем хвалиться, если все из рук валится. 10) (Н..) сиди сложа руки, так (н..) будет и скуки. 11) (Н..) потрудиться, так и хлеба (н..) добиться. 12) (Н..) разгрызешь ореха, так (н..) съешь и ядра.

**380.** 1. Спишите фразеологизмы. Что их объединяет?

(Не) на шутку рассердиться; (не) лезть за словом в карман; (не) мытьем, так катаньем; (не) на жизнь, а на смерть; (не) оставаться в долгу; (не) по дням, а по часам; (не) сносить головы.

2. Дополните список фразеологизмов, имеющих в своем составе отрицательную частицу *не*.

**381.** 1. В чем особенность этого шутливого текста? В чем его смысл?

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Коль скоро,  | что ни за что,   |
| прежде чем,  | ибо,             |
| поскольку,   | едва-едва,       |
| не так чтоб, | и либо-либо —    |
| именно,      | добро бы,        |
| зато,        | ежели, кабы,     |
| как будто,   | равно как,       |
| вследствие,  | нежели,          |
| и только,    | дабы!            |
| тем более,   | (Я. Сатуновский) |

2. Установите, слова каких частей речи использованы в стихотворении.

**382.** Восстановите фразеологизмы. Составьте с ними предложения, объясните постановку знаков препинания.

Ни бе ни ме...; ни в городе Богдан...; ни жарко...; ни кола...; ни к селу...; ни свет...; ни взад...; ни туда...; ни шатко... .



**383.** 1. Объясните, почему междометия не включаются в разряд служебных частей речи.

2. Перечислите междометия, с помощью которых выражаются: 1) эмоции (страх, радость, восторг, удивление, грусть, тревога); 2) команда, призыв; 3) формулы речевого этикета.



**384\* . Логогриф.** Докажите, что одно слово-отгадка является междометием.

В боях всегда идут за мной,  
Частенько помогаю я штыку.  
Но встречаюсь с буквою одной,  
Как сразу превращусь в реку.



**385\* . Загадка.** 1. Запишите 3—4 слова с тем же корнем, что и у слова-отгадки.

Скажешь «Ох!» —

И нет ее.

И нет ее.

И от этих «ох» и «ах»

Скажешь «Ах!» —

Ходят стрелки на часах.

2. Найдите в тексте загадки междометия, охарактеризуйте их.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Язык драматических произведений очень эмоционален. Особенно щедры драматурги на междометия. Так, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» насыщена этими короткими и выразительными словами — всплесками эмоций. Восклицания и вздохи придают диалогам особую разговорную живость и непосредственность: *Ах! злые языки страшнее пистолета; Ба! знакомые все лица!* и т. п.

Исследователи творчества Грибоедова подсчитали, что в этой комедии 6 раз употребляется междометие *ох*, 5 раз — *о*, 4 — *эй*, 3 — *тьфу*, 2 — *ба*. Есть в пьесе и *тс*, *сс*, *шш*, *гм*, *ну-тка*... Но самое любимое междометие автора — *ах!* Оно употреблено в тексте 54 раза!



**386.** Попробуйте подсчитать, сколько междометий употребляется в одном из драматических произведений (для анализа возьмите одну из пьес А. Н. Островского или комедию Н. В. Гоголя «Ревизор»). Выполнив это задание, сделайте вывод.

**387.** О значении междометий *ах, ох, эх* образно говорится в следующих строчках. Как вы их понимаете?

Емче органа и звонче бубна  
Молвь — и одна для всех:  
Ох — когда трудно, и ах — когда чудно,  
А не дается — эх!

(М. Цветаева)

**388.** Определите, какие чувства, эмоции выражают междометия в каждом случае. Научитесь выразительно читать это стихотворение.

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Сердце так и гложет страх. | Ух, захватывает дух!         |
| Ах!                        | Притворюсь-ка, что я глух!   |
| Эх, ведь как назло!        | Хоть бы в классе свет потух! |
| Вот бы нынче повезло!      | Ух!                          |
| Я по списку дальше всех!   | Ах,                          |
| Эх!                        | Эх,                          |
| Ох, беда уже близка!       | Ох,                          |
| Так и жмет меня тоска.     | Ух... не вызвали!            |
| Если б кто-нибудь помог.   |                              |
| Ох!                        | (Ц. Ангелов)                 |

**389.** Составьте по несколько вариантов предложений, используя данные в скобках междометия. Вслух прочитайте каждый вариант, следите за выразительной интонацией и соответствующей мимикой, жестами.

Какой дождь! (*ой!, ах!, ох!, фу!, боже мой!*)  
Вот это песня! (*ох-хо-хо!, тсс..., ага!, ай-ай-ай, а, ну и ну*)  
Это она. (*боже мой! ну, ой!, эх!, фу!, ну и ну, ага, о!*)



**390. Сочиняем сами.** В чем особенность данного мини-текста? По аналогии напишите собственный текст.

**ЖИЗНЬ**

(Мини-роман)

Ах! Ох! Э-эх...



**391\*. Палиндром.** Докажите, что одно из слов-отгадок может выполняться в русском языке роль междометия.

Его как память давних ран  
На теле носит ветеран.  
Наоборот его прочти —  
И грянет музыка в пути.

(А. Арсирий)

**392.** Составьте и запишите предложения, в которых указанные междометия выражали бы разные чувства. Не забудьте на письме выделять междометия запятыми или восклицательным знаком.

*ах!*  радость  
страх  
огорчение

*эх!*  досада  
удовлетворение  
тревога

*батюшки!*  восторг  
насмешка  
огорчение

*ой!*  недовольство  
удивление

*фу-ты*  досада  
презрение  
облегчение  
раздражение

*у*  угроза  
одобрение  
восторг  
неудовольствие

### ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Междометия иногда способны выступать в роли разных членов предложения.

**Сказуемое:** Татьяна *ах!* а он реветь... (А. Пушкин)

Если парень в горах не *ах*, если сразу раскис и вниз... (В. Высоцкий) Подымается окошко, и шамкающий голос: «*Брысь* вы, пострелята!» (А. Серафимович) «Что ты... — не сдавалась старуха. — Молодость-то... *ау!*» (Г. Караваева) «Ты всего только — *тьфу!*» (Ф. Достоевский) Гонорар — *увы* и *ах*. (А. Чехов)

**Подлежащее:** Вот раздалось *ау* вдалеке. (Н. Некрасов) На лице провизора изобразилось «*тьфу*». (А. Чехов)

**Дополнение:** Он топтался на месте и расточал томные *ахи*. (И. Ильф и Е. Петров) Он не мог молчать, не мог снисходительно улыбаться или отделаться своим противным «*А!*» — он должен был сказать что-то. (Ю. Казаков)

**Обстоятельство:** Что-то народу легло — *ай-ай!* (Д. Фурманов)

**393.** В тексте упр. 385 найдите случаи употребления междометий в роли самостоятельных частей речи.

**394.** Попробуйте догадаться, какими междометиями можно передать те чувства, которые изображены на этих шуточных рисунках. Сделайте вывод о связи междометия с интонацией предложения, мимикой, жестами.



Многие междометия возникли из инстинктивных выкриков человека, которыми выражается мгновенная реакция на боль, удивление, радость и т. п. (а!, ой!, ах!, ух!, фу! и др.). Другие междометия имеют более сложную судьбу.

**Спасибо** от сочетания *спаси Бог*.

**Пожалуйста** от *пожалуй* (от глагола *пожаловать*) и частицы *ста* (ее происхождение точно не установлено: одни считают, что она является бывшей формой глагола *стать*, другие высказывают предположение, что это остатки существительного *старец* в значении «уважаемый»).

**Пока** от *покамест* (от сочетания предлога *по*, местоимения *ка* и существительного *место*).

**Пли** от *пали* — «стреляй».

**Марш** от франц. *marche* — «иди».

**Стоп** от англ. *to stop* — «задерживать, останавливать».

**Здравствуй** от *здравствовать* — «быть здоровым».

**Брысь** от *брыснуть* — «отогнать, выгнать».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

**Бис** от лат. *bis* — «дважды, два раза».

**Браво** от *bravo* — «смелый, храбрый; молодец».

**Баю-бай** от *баять* — «говорить; рассказывать сказки».

**Баста** от итал. *basta* — «хватит, довольно».

---



**395.** Прочитайте текст и определите его основную мысль. Приведите примеры звукоподражательных слов из того иностранного языка, который вы изучаете. «Переведите» эти слова на русский язык.

Удивительно, что даже звукоподражательные слова — то есть такие, которые обозначают, скажем, крик совы или кукушки, звон разбитого стекла, удар и т. п., — в разных языках звучат по-разному, хотя, казалось бы, и сова кичет, и стекло разбивается во всех странах одинаково. Все дело в различии фонетических (звуковых) систем, обслуживающих разные народы; отсюда и национальная специфика относительно наименования разных естественных, физических звуков. «Русский и француз, — писал по этому поводу известный лингвист Н. В. Юмманов, — привыкли слышать *куку́* (с ударением на втором слоге); немец и англичанин привыкли к *ку́ку* (с ударением на первом слоге; по-немецки пишется *kuckuck*, в английском *cuckoo*), а кукушка кукует одинаково во всех странах и для всех народов».

Кряканье утки у русских обозначается *кря-кря*, у французов — *can-can*, *coïn-coïn*, у румын — *тас-тас*, а в Дании — как *габ-габ*. Собачий лай, мяуканье кошки, мычанье коров, блеяние овец, крик гусей — все это, оказывается, имеет своеобразное по форме национально-языковое обозначение. Таким образом, даже в выражении столь простых и единообразных «смыслов» требуется перевод с одного языка на другие.

(Л. Крысин)



**396. Скороговорка. 1.** Найдите в скороговорках слова, образованные от звукоподражательных слов. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В огороде Фекла ахала и охала. Уродилась свекла не на грядке. 2) Хохлатые хохотушки хохотом хохотали Ха-а-ха. 3) Угукало, агакало, и плакало, и рассыпалось смехом, и называлось эхом.

(Ю. Могутин)

2. Научитесь быстро и внятно читать эти скороговорки.



**397.** Прочитайте статью современного лингвиста. Объясните название текста. О междометиях или звукоподражательных словах говорится в тексте? Обоснуйте свою точку зрения.

### ДОБРЫЕ СЛОВА

Все они двучастны. «Кис-кис», «теги-теги», «ути-ути», «цып-цып», «гули-гули», «овечь-овечь»... В отличие от этих добрых звательных слов «кыш» и «брысь» одночастны.

В чем здесь секрет? В отпугивающих междометиях «вторая часть» как бы не произносится, вместо звуков следует угрожающий жест или бросок. Если же быстро повторить слово «кыш», превратить его в «кыш-кыш», то угроза сразу смягчается, поскольку звуковой повтор заменяет энергичный выпад, придает движениям человека безобидность. В этом сила координации. Трудно напевать адажио, выстукивая пальцами аллегро.

Наоборот, скоординированность, уравновешенность речеобразовательных движений и игровой момент делают звательные слова ласковыми, приятными. Животные реагируют на них, конечно, из-за привычки получать пищу. Но возможно предположить еще одно обстоятельство. Человек голосом управляет «меньшими братьями», задавая им спокойный ритм и равновесие движений. В ответ на «теги-теги» слышится размеренное «га-га-га».

(В. Хромов)



**398.** Во многих иностранных языках, кроме предлога, частицы, союза, есть еще одна служебная часть речи — артикль. Приведите примеры артиклей, которые используются в том иностранном языке, который вы изучаете.

**399.** В тексте упр. 187 найдите часть, не разделенную на слова. Спишите этот фрагмент, соблюдая орфографические и пунктуационные правила. Найдите все служебные части речи.

## § 15. ОМОНИМИЯ СЛОВ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

**400. Проверьте свою память. 1.** Расскажите, что вы знаете об омонимах, омофонах, омографах, омоформах. В случае затруднения обращайтесь к словарiku лингвистических терминов.

**2.** Составьте таблицу «Виды омонимов» и заполните ее примерами (материалы для таблицы можно взять из книг «За страницами школьного учебника» для 5 и 6 классов).

1) Я к вам пишу случайно; право,  
Не знаю, как и для чего.  
Я потерял уж это право.  
И что скажу вам? — ничего!  
(М. Лермонтов)

2) Он стар и сед, а в старых черепах  
Мысль движется едва ль быстрее  
                                                черепах.  
                                                (Д. Минаев)

3) Сбежал с горы и замер в чаще.  
Кругом мелькают фонари...  
Как бьется сердце — злей и чаще!..  
Меня проищут до зари.  
(А. Блок)

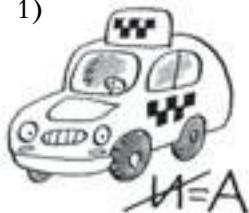
4) Спит берег, и ветер стих.  
Стоит, наблюдает,  
                решает: «Ага!  
Наверное, новый стих?»  
                            (Н. Асеев)

5) И сучья жгут — как замки жгут  
Во имя мирных хижин,  
И молодых посадок жгут  
У поля неподвижен.  
(*Р. Казакова*)

6) Браним пьесу, мол, пошла.  
А пьеса все-таки пошла.  
(Э. Кроткий)

**402\*. Ребус.** Докажите, что каждое зашифрованное слово имеет омо-  
ним.

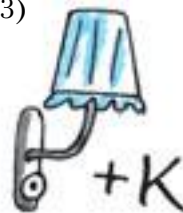
1)



2)



3)





**403\*. Криптограмма.** Докажите, что у зашифрованного слова есть омофон. Составьте и запишите предложения с этими словами.



**404. Скороговорка.** 1. Докажите, что в данных скороговорках использованы разные виды омонимов.

1) Что за ложь, что в театре нет лож. 2) Спиши, но не спеши.  
3) Отлежал бочок бычок. Не лежи, вставай, бычок, посмотри-ка на бачок, что поставлен на бочок. 4) Замок закрыт на замок, у входа в замок звонок. Столетняя пыль на звонке — замок сто лет на замке.  
5) Снежинки ловит Тая, они слетают, тая. 6) Маленькому Сане купили сани.

2. Научитесь быстро и внятно читать эти скороговорки.

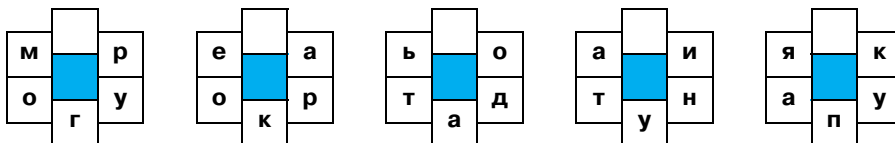
3. Затранскрибируйте первую скороговорку.



**405.** Вспомните, есть ли омонимы, омофоны, омографы и омоформы в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Обоснуйте свою точку зрения.



**406\*. Спрятанное слово.** В каждую фигуру поставьте по одной букве таким образом, чтобы вокруг черного квадрата по ходу часовой стрелки читалось слово. Объясните, в чем особенность этих слов. Запишите их поморфемно.



**407.** Составьте с данными словами предложения и запишите их. Объясните, в чем отличие слов каждой пары. Сделайте выводы.

Поджег — поджог, на встречу — навстречу, в течении — в течение, в виду — ввиду, на счет — насчет, с мехом — смехом, у ста — уста, в даль — вдаль, плачь — плач, в миг — вмиг, в следствии —



вследствие, в купе — вкупе, о дно — одно, с мелом — смелом, за печь — запечь.



**408\*. Ребус.** 1. Установите, можно ли вне контекста определить, к какой части речи относится каждое слово-отгадка.

1)



2)



2. Разберите по составу слова-омоформы.



**409.** Составьте и запишите предложения с указанными словами, употребляя их в роли разных частей речи.

**Существительное и наречие:** *боком, весной, рысью, утром, шепотом.*

**Краткое прилагательное и наречие:** *нежно, лениво, мудро, тихо, остроумно.*

**Наречие, предлог:** *мимо, вдоль, напротив, впереди, вокруг.*

**Существительное и глагол:** *нагел, мыло, запеваля, прут, гладь, припас, вой, покрой, постой.*



**410.** Докажите, что в каждой записи скрыты слова разных частей речи. Одинаковы ли по составу эти омоформы?

Дали, простой, стих, три, течь, печь, спал, берегу, окуни, блесну, голубей, полей, подтянут, знать, жилой, село, пропасть, столовая, потолок, пища, устав, ужу, уже, бегом, пельменная, светило, жгут, дорогой, дуло, гнет, пасть, рой, сев, трём, звонок.

**411\*.** 1. Попробуйте на примерах показать, что слово *что* может быть местоимением, союзом, частицей, наречием и междометием.

2. Определите, какой частью речи является слово *что* в каждом из этих примеров. Сделайте вывод.

1) Ну что за шейка, что за глазки? (И. Крылов) 2) Что день грядущий мне готовит? (А. Пушкин) 3) Я не сразу понял, что это слезы. (Д. Гранин) 4) Что же ты, мама, рыдаешь, слова не хочешь сказать!



- 2) На виду полночных рос  
Кто на темном небе рос?  
Ясный лунный месяц.  
Кто без кисти и белил  
Крыши города белил?  
Первый зимний месяц.
- 3) Журавлиные станицы  
Гонит времени опала.  
С тополей вблизи станицы  
Желтая листва опала.
- 4) Если спор не очень спор,  
Доведет до ссоры спор.
- 5) Однажды кот подкрался к попугаю:  
«Сейчас тебя я, братец, попугаю...»

2. Выучите омоформы, разберите их по составу, укажите часть речи.

**415.** В толковом словаре В. И. Даля пословица *Тут прут, а там жгут* дана с пометой «двойная игра слов». Объясните, что имел в виду автор словаря.

**416. 1.** Запишите зашифрованные словосочетания, распределяя их на две группы:  $\times \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \text{сущ. + прил.} \end{array}$ ;  $\times \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \text{глагол. + нареч.} \end{array}$ .

копать  
озеро стало  $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \end{array}$  глубже

голос стал  
идти  $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \end{array}$  увереннее

замесить  
каша была  $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \end{array}$  гуще

прикасаться  
шаги стали  $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \end{array}$  осторожнее

раздается  
лес стал  $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \end{array}$  реже

движения стали  
движемся  $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \end{array}$  медленнее

2. Сделайте вывод о том, как отличить слова-«двойники»: наречия и прилагательные.



**417.** Прочитайте эпиграф к главе V. Объясните, как вы понимаете высказывание Н. М. Карамзина.



**418\*. Анаграмма.** Из приведенных групп путем перестановки слов составьте термины, имеющие отношение к изучению русского языка. Имейте в виду, что один и тот же термин может быть загадан дважды.

1) Апрель + енот + игла = ...; 2) рама + маг + кит = ...; 3) мина + тон = ...; 4) ферма + ом = ...; 5) репа + пиво + сани = ...; 6) арфа + гром + ом = ...; 7) сова + соло + чтение = ...; 8) трава + писк = ... .



**419. Сочиняем сами.** Письменно объясните, как вы понимаете смысл пословицы, которая послужила названием главы V.

**420.** Пользуясь известными вам книгами о русском языке, подготовьте интересную информацию для раздела «Любознательным».

**421.** Какие игры со словами вы знаете? Какие из них вам больше всего нравятся? А чему они учат?

**422.** Самостоятельно подготовьте по 2—3 задания или вопроса для упражнений цикла «Полиглот», «Библиофил», «В мире мудрых мыслей».

**423.** Постарайтесь проанализировать, что интересного вы узнали о русском языке, работая с этой книгой.



**424.** Используя материалы книги, докажите справедливость одного из высказываний.

1) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...  
(К. Паустовский)

2) Моя основа, азбуки азы,  
свод нежности, и мудрости, и грусти,  
мой коренной, непостижимый русский —  
души моей, судьбы моей язык.

(Я. Белинский)

3) Чиста, как серебряный меч  
И свет в глубине небосвода,  
Великая русская речь —  
Надежда и счастье народа.

(С. Марков)



## Приложение

### ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

**А́вгуст** — месяц назван в честь Октавиана Августа, первого римского императора.

**Аквама́рин** (драгоценный камень синевато-зеленой или голубой окраски) — лат. *aqua* — «вода» + лат. *marina* — «морская» (буквально: «морская вода»).

**Алфави́т** — греч. *alpha* + греч. *beta* (две первые буквы греческого алфавита).

**Амфитеа́тр** — греч. *amphi* — «с обеих сторон» + греч. *theatron* — «место для зрителей» (первоначально: «открытое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались вокруг арены возвышающимися уступами»).

**Антите́за** — греч. *anti* — «против» + греч. *thesis* — «положение».

**Апоге́й** — греч. *apo* — «далеко» + греч. *gē* — «Земля» (буквально: «удаленный от Земли»).

**Армре́стлинг** — англ. *arm* — «рука» + англ. *wrestling* — «борьба» (буквально: «борьба руками»).

**Археоло́гия** — греч. *archaios* — «древний» + греч. *logos* — «учение, наука».

**Астроло́гия** — греч. *astron* — «звезда» + греч. *logos* — «учение, наука».

**Астроно́мия** — греч. *astron* — «звезда» + греч. *nomos* — «закон».

**Бестсе́ллер** — англ. *best* — «лучший» + англ. *to sell* — «продавать».

**Бино́кль** — лат. *binī* — «пара, два» + *oculus* — «глаз».

**Биогра́фия** — греч. *bios* — «жизнь» + греч. *graphō* — «пишу, письменно излагаю» (буквально: «жизнеописание»).

**Биссект́риса** — лат. *bis* — «дважды, надвое» + лат. *sectrix* — «рассекающая» (буквально: «надвое рассекающая»).

**Близне́ц** — близный — «близкий».

**Бодибу́лдинг** («система физических упражнений, культуризм») — англ. *body* — «тело» + англ. *building* — «строительство, строение» (буквально: «телостроительство»).

**Букле́т** — франц. *bouclette* — «колечко».

**Вдогонку** — догонка — «окончание гонки, погони».

**Вдребезги** — гребезг — «осколок, черепок».

**Взаперти́** — заперть (от *запереть*).

**Вза́пуски** — запуски (от *пускать*).

**Велу́кий** — вель — «большой».

**Верени́ца** — верень — «связка, соединение».

**Внеза́пный** — *запа* — «ожидание».

**Вну́трь** — *утрь* — «внутренность».

**Воли́ебник** — *волиба* — «колдовство» (от *волхв* — «кудесник»).

**Вопреку́** — *прек* — «спор, препятствие, запрет».

**Воро́та** — *вор* — «ограда, забор».

**Воспита́ние** — *вос-* + *питать* — «кормить» (первоначально: «вскормить»).

**Восто́к** — *вос* + *ток* (ср. *течь*; буквально: «место восхода солнца»).

**Восто́рг** — *торгати* — «рвать» (буквально: «подъем радостных чувств, взрыв»).

**Во́тчина** — *во-* + *-отец (-отч-)* + *-ин(а)* — «принадлежит» (буквально: «то, что принадлежит отцу»).

**Всмя́тку** — *смятка* — «некрутое состояние».

**Вто́рник** — *втор* — «второй» (буквально: «второй день недели»).

**Второпа́х** — *торопь* — «поспешность».

**Гарни́р** — франц. *garnir* — «снабжать, украшать».

**Гладиа́тор** — лат. *gladius* — «меч, шпага» (ср. *гладиолус* — «меч-трава»; первоначально: «владеющий мечом, вооруженный мечом боец»).

**Гладио́лус** — лат. *gladius* — «меч, шпага» (буквально: «меч-трава»; ср. народное название цветка — *шпажник*).

**Горчи́ца** — *горький* + *-иц(а)*.

**Гости́ница** — *гость* — «приезжий купец».

**Гото́вый** — *гот* — «путешествие, поездка» (буквально: «готовый к поездке, путешествию»).

**Дека́н** — лат. *decas* — «десять» (буквально: «начальствующий в десятке»).

**Дирижа́бль** — франц. *diriger* — «управлять» (от лат. *diregere* — «управлять, руководить»; буквально: «управляемый азростат»).

**Дириже́р** — франц. *diriger* (от лат. *diregere* — «управлять, руководить»).

**Забо́р** — *борти* — «защищать» (ср. *бороться*).

**Залихва́тский** — *за лихо хват* — «хват сверх меры».

**Злополу́чный** — *лука* — «судьба, случай» (ср. *разлука*).

**Капита́л** — лат. *caput* — «голова» (древние римляне вели счет сокровищам по головам крупного скота).

**Капита́н** — лат. *caput* — «голова» (буквально: «главарь, вождь»).

**Капитуля́ция** — лат. *caput* — «голова» (буквально: «уступка, признание своего поражения»).

**Капу́ста** — лат. *caput* — «голова» (буквально: «головка»).

**Капюшо́н** — лат. *caput* — «голова».

**Кашне́** — франц. *cacher* — «прятать» + франц. *nez* — «нос».

**Кашпо́** — франц. *casher* — «прятать» + франц. *pot* — «горшок».

**Кокте́йль** — англ. *cock* — «петух» + *tail* — «хвост».

**Коло́кол** — звукоподражание *кол-кол*.

**Лопáта** — лоп — «лист» (буквально: «широкая, как лист»); ср. *лопоухий* (буквально: «с ушами, как листья»), *лопух* (растение названо по широкому, похожему на ладонь листьям).

**Манжéт** — лат. *manus* — «рука».

**Маникёр** — лат. *manus* — «рука» + лат. *curare* — «заботиться».

**Манипуля́ция** — лат. *manus* — «рука» + лат. *plere* — «наполнять, заполнять».

**Манускрíпт** — лат. *manus* — «рука» + лат. *scribere* — «писать» (буквально: «написанный рукой»).

**Махрóвый** — махра — «кисть, бахрома».

**Набалдáшник** — балдак — «трость, палка» (буквально: «то, что находится сверху трости»).

**Навернякá** — на- + верняк (от *верный* + -як-, ср. *пустяк*).

**Наизу́сть** — изусть — «память».

**НБмекáть** — мекать — «понимать, думать».

**Напéрсник** — перси — «грудь» (буквально: «тот, кого держат около груди, пестуют, как младенца»).

**Напéрсток** — перст — «палец» (ср. *перчатка*, *перстень*).

**Нарóд** — родить (ср. *рожь*, *родник*).

**Нáстежь** — стеж — «крюк, столб» (буквально: «на дверном крюке», т. е. «открыто»).

**Нахрáпом** — хrap — «сила».

**Нахлобóчить** — клобук — «шапка».

**Невéста** — не- + веда́ть — «знать» (буквально: «чужая семье жениха, незнакомая»).

**Недéля** — не- + дела́ть (буквально: «нерабочий день»; первоначально так называли воскресенье); ср. *понедельник* (буквально: «день, который следует за неделей, т. е. за воскресеньем»).

**Обéд** — об- + еда (первоначально: «время до и после еды»).

**Ожерéлье** — ожерло — «горло».

**Отщепéнец** — от- + щепá — «щепка» (буквально: «отломившийся осколок» → «изменник, отступник»).

**Палеогрáфия** («наука, изучающая древние рукописи») — греч. *palaios* — «древний» + греч. *graphō* — «пишу».

**Пáспорт** — лат. *passare* — «проходить».

**Паўк** — па- + ук- — «крючок» (назван по своим изогнутым лапкам).

**Позóр** — зре́ть — «смотреть» (первоначально: «зрелище; то, что представляется взору» — «зрелище, оскорбляющее чью-либо честь» — «бесчестье»; ср. *зеркало*, *зрачок*).

**Понедéльник** — неделя — «воскресенье» (буквально: «день после воскресенья»).

**Портмонé** — франц. *porter* — «носить» + *monnaie* — «деньги».

**Портфéль** — франц. *porter* — «носить» + *feuille* — «бумаги, документы».

**Пóчта** — лат. *posita* — «остановка, станция, где меняли лошадей».

**Рáдуга** — *rag* — «довольный, радостный, веселый».  
**Рецéпт** — лат. *receptum* — «принятое, взятое».  
**Рябúна** — *рябой* (названа так, очевидно, по цвету ягод).  
**Секрét** — лат. *secretus* — «скрытый, тайный».  
**Сериáл** — лат. *sero* — «составляю, упорядочиваю».  
**Скафáндр** — греч. *scaphe* — «ладья, челнок» + *aner* — «человек».  
**Сметáна** — *метать* — «сгребать, собирать в кучу» (буквально: «сметанная, снятая часть сквашенного молока»);  
**Сонáта** — лат. *sonare* — «звучать».  
**Сорáтник** — *ратник* — «воин» (от *рать* — «войско, война, битва»);  
**Телегрáмма** — греч. *tēle* — «далеко» + греч. *gramma* — «написанное».  
**Телепáтия** — греч. *tēle* — «далеко» + греч. *pathos* — «чувство».  
**Телескóп** — греч. *tēle* — «далеко» + греч. *scopeō* — «смотрю, наблюдаю».  
**Телефóн** — греч. *tēle* — «далеко» + греч. *phone* — «звук».  
**Трамвáй** — англ. *tram* — «вагон» + *way* — «дорога».  
**Уважáть** — *увага* — «внимание, уважение» (от *вага* — «вес, тяжесть»; ср. *важный*).  
**Удалóй** — *удати* — «удачно сделать, выполнить, передать» (от *гавать, гать*).  
**Филармóния** — греч. *phileō* — «люблю» + греч. *harmonia* — «гармония».  
**Филолóгия** — греч. *phileō* — «люблю» + греч. *logos* — «слово».  
**Филосóфия** — греч. *phileō* — «люблю» + греч. *sophia* — «мудрость».  
**Фíтнес** — англ. *fitness* — «готовность, натренированность, выносливость».  
**ФломáГтер** — англ. *to flow* — «течь, литься, вытекать» + англ. *master* — «художник, мастер».  
**Хит** — англ. *hit* — «удача, успех».  
**Циферблáт** — нем. *Ziffer* — «цифра» + нем. *Blatt* — «полоса, лист».





## СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ

**Акростíх** (греч. *akros* — «крайний» + *stichos* — «ряд») — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют слово, фразу, имя. Такие стихи еще называются «краестишьями».

**Анагрáмма** (греч. *ana* — «пере-, через» + *gramma* — «запись») — слово или словосочетание, образованное перестановкой букв, составляющих другое слово: *шпала* — *лапша*, *зарница* — *разница*, *мошкара* — *ромашка*, *гревность* — *вредность*, *апельсин* — *спаниель*.

**КРиптГРБмБ** (греч. *kryptos* — «тайный, скрытый» + *gramma* — «запись») — запись, сделанная способом тайного письма.

**Кроссвóрд** (англ. *cross* — «крест» + *word* — «слово») — загаданное слово определяют по значению и располагают в указанном порядке по вертикали или горизонтали.

**Логогрíф** (греч. *logos* — «слово» + *griphos* — «загадка») — поиски загаданного слова и образование от него новых путем перестановки и выбрасывания (или вставки) отдельных слогов или букв: *игры* — *тигры*; *ар* — *бра* — *брат* — *табор* — *работа* — *акробат*.

**МетБрРáммБ** (греч. *meta* — «переход» + *gramma* — «буква») — замена в слове одной буквы другой: *пегаль* — *мегаль*, *колонка* — *болонка*.

**Пáззлы** (англ. *puzzle* — «вопрос, ставящий в тупик, головоломка») — собрать рисунок, картину; собирать можно не только картины, но и тексты, а в роли паззлов выступают разрозненные его части — слова.

**Палиндрóм** (греч. *palindromeo* — «бегу назад») — слово, фраза или стих, имеющие одинаковый смысл при чтении слева направо и справа налево: *говорю, топот, шалаш, мадам*; *осело колесо*.

**Рéбус** (лат. *rebus* — «вещами») — искомое слово или фраза изображены комбинацией фигур, букв, знаков.

**Сканвóрд** (англ. *scanner* — «бегло просматривать, проверять, разлагать изображение» + *word* — «слово») — загаданное слово определяется по значению и располагается в квадратах в том порядке, который указан стрелкой.

**Филвóрд** (англ. *fill* — «заполнять» + *word* — «слово») — в кажущемся беспорядке букв слова читаются в любом направлении (сверху вниз, снизу вверх, могут «ломаться»), но только не по диагонали.

**Чайнвóрд** (англ. *chain* — «цепь» + *word* — «слово») — заполнение расположенных цепью клеточек так, чтобы последняя буква предыдущего слова являлась первой буквой последующего.

**Шарáда** (франц. *charada*) — задуманное слово разгадывается по частям, которые представляют собой отдельные слова: *ком* + *пас* = *компас*, *каша* + *лот* = *кашалот*, *фара* + *он* = *фараон*.



## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ (Ответы)

2. [x] — в 3-м; [ц] — в 3-м; [в'] — во 2-м.  
3. 1) Круиз. 2) Сказ. 3) Актив. 4) Мороз.  
Конечный согласный в этих словах оглушается.  
4. К л ю ч: 1) пень; 2) тир; 3) пуд; 4) вес.  
*Терпенье и труд все перетрут.* 9 глухих согласных звуков.  
5. [а] — 10 раз; [ф'] — 1; [и] — 3; [ц] — 3; [э] — 2; [р] — 2.  
7. 1) Конь — кон. 2) Полка — полька. 3) Уголь — угол. 4) Ёж — уж.  
5) Вьюн — вьюк.  
8. 1) Гость. 2) Кольт. 3) Сталь.  
9. Вместо выражения *выговаривать* букву «с» с точки зрения лингвистики правильнее сказать *выговаривать* звук «с».  
10. П о г о р и з о н т а л и: Опрос. Молот. Мосол. Асс. Юла. Виртуоз. Медиа. П о в е р т и к а л и: Продавец. Сито. Таз. Мелюзга. Загадка.  
11. Пруд — труд. Омофоны: пруд — прут, труд — трут.  
12. П о г о р и з о н т а л и: Сера. Ондатра. Азот. Отрада. Слиток. Багор. Бикини. Плакат. П о в е р т и к а л и: Вектор. Удочка. Бунт. Ватага. Рыло. Уловка. Болото.  
13. Во 2-м.  
14. В 4-м.  
15. *Приезжаю завтра. Встречайте утром. Васька.* Нужно заменить все звонкие согласные на парные глухие.  
16. 1) Лоб — боб. 2) Порог — пирог. 3) Лёд — мёд.  
19. 1) Объединение; 2) безжизненный; 3) расчесываться; 4) предвкушение; 5) цивилизация; 6) зашифровываю; 7) что-нибудь.  
20. 1) Еж; 2) мясной; 3) живет; 4) часовщик.  
22. 1. Азу. 2. Виза. 3. Вол. 4. Волан. 5. Вор. 6. Ворс. 7. Гик. 8. Глаз. 9. Зал. 10. Залив. 11. Игла. 12. Ил. 13. Лаз. 14. Лов. 15. Луза. 16. Мак. 17. Мат. 18. Маг. 19. Миг. 20. Наценка. 21. Нация. 22. Цена. 23. Ор. 24. Ров. 25. Сиг. 26. Сигнал. 27. Сигнализация. 28. Су. 29. Сума. 30. Тык. 31. Улица. 32. Ум. 33. Ус. 34. Усик. 35. Уценка.  
25. 1) [зǎ́'ѣц]. 2) [блѹ́скъ]. 3) [фкѹ́с]. 4) [в'и'рбл'ѹт]. 5) [пъравѹс]. 6) [пр'икл'ѹч'ѣн'и'ѣ'ѣ].  
29. 1. Боксер. 2. Пудель. 3. Пинчер. 4. Бобтейл. 5. Доберман. 6. Борзая. 7. Командор. 8. Легавая. 9. Лабрадор. К л ю ч е в о е с л о в о *сенбернар*.

30. Шутливое переосмысление фразы *В деревне волки все крыши изъели*.

32. *Вся семья вместе — так и душа на месте*. [фс'á с'иэм'ј'á вм'эст'ь так и душá на м'эст'ь].

35. Возьми тесачок. (Возьмите сачок.) Смотри, тяни же. (Смотрите ниже.) Где жмет — покажите! (Где ж мед — покажите!) Умно жить. (Умножить.) Вы шли. (Вышли.) Рука Вали? (Рукава ли?) Ракет окажется. (Ракета кажется.) Из ста лиц. (Из столиц.)

36. Дождь — вождь. [дóшт'] и [дóщ'], [вóшт'].

38. 1) Городить, ограда, огород, изгородь, отгораживать, ограждать, ограждение.

2) Морозный, мороз, морозец, морозилка, изморозь, примораживать, мороженое.

39. В 1, 6, 12, 15-м.

47. По горизонтали: 1. Рококо. 2. Бойкот. 3. Острота. 4. Буйвол. 5. Бархан. По вертикали: 6. Каргуз. 7. Столяр. 8. Домбра. 9. Колчан.

Столяр. Домбрá и дóмбра. Острóта — «остроумное выражение», остротá — сущ. с отвлеченным значением.

48. 1) Түф-ля. 2) Дог-о-вóр. 3) До-цэнт. 4) Кóм-пас.

50. 1) Дорóга — дорогá. 2) Парóм — пáром.

67. **Аллитерация** (лат. *ad* — «к, при» + *litera* — «буква») — изобразительный прием, построенный на повторении одинаковых согласных звуков или звукосочетаний. **Ассонанс** (франц. *assonance* — «созвучие») — прием, построенный на созвучии гласных звуков в рифме или на повторении одинаковых гласных. **Звукопись** — изобразительный прием, построенный на звуковых повторах. **Омофоны** (греч. *homos* — «одинаковый» + *phone* — «голос, звук») — слова, одинаково звучащие, но различные по написанию и значению. **Орфоэпия** (греч. *orthos* — «прямой, правильный» + *epos* — «речь») — раздел лингвистики, занимающийся изучением нормативного произношения. **Ударение побочное** — более слабое ударение, которое встречается наряду с основным в некоторых словах. **Ударение подвижное** — может переходить в слове с одного слога на другой. **Ударение свободное (разноместное)** — не прикрепленное к определенному слогу в словах. В русском языке ударение свободное, в отличие от некоторых других языков (в чешском, финском, эстонском языках — на первом слоге, во французском языке — на последнем слоге, в польском — на предпоследнем).

70. 1) О-кра-ин-а. 2) За-столь-(j')-е. 3) С-пис-ок-□. 4) О-сад-ок-□. 5) По-дар-ок-□. 6) По-куп-к-а.

Во всех этих существительных выделяется приставка, корень, суффикс и окончание.

**71.** 1. Акула. 2. Ар. 3. Ваз-он. 4. Вор. 5. Вяз. 6. Вяз-а-ни-е. 7. Заимств-ова-ни-е. 8. Заноза. 9. Зона. 10. Ил. 11. Кал. 12. Кар. 13. Карст. 14. Кулак. 15. Кулик. 16. Кум. 17. Кума. 18. Лак. 19. Лик. 20. Лук. 21. Мак. 22. Мах. 23. Мука́. 24. Му́ка. 25. Мул. 26. Ор. 27. Поза. 28. Пони. 29. Рак. 30. Ров. 31. Смак. 32. С-твор. 33. Стимул. 34. Сахар. 35. Стих. 36. Улика. 37. Ум. 38. Ум-ств-ова-ни-е. 39. Хаки. 40. Хам. 41. Хам-ств-о. 42. Хек. 43. Хит. 44. Хна. 45. Яр.

**72.** Пере- — в 4-м; при- — в 3-м.

**74.** По г о р и з о н т а л и: 1. Резон. 2. Антик. 3. Лапоть. 4. Наст. 5. Санитар. 6. Окорок. 7. Ромашка. По в е р т и к а л и: 8. На-вар. 9. Такса. 10. Пех-от-а. 11. Соха. 12. Па-вод-ок. 13. Стар-ик. 14. Танк. 15. На-лад-к-а.

**78.** Возможный вариант: *роса — коса — кора — пора — пола — поло — соло — соль.*

**82.** Топонимика — раздел лингвистики, посвященный изучению географических названий.

**84.** 1) От-мен-а. 2) Ревн-ость-□. 3) Вод-о-пад-□. 4) С-тир-к-а. 5) Вред-н-ость-□. 6) Ноч-к-а. 7) Руб-к-а. 8) Крас-от-к-а. 9) Рам-к-а. 10) Об-ва-л-□. 11) В-ход-□. 12) Об-рыв-□. 13) На-вес-□. 14) Зар-ниц-а. 15) Час-ок-□. 16) Сил-ач-□. 17) Крас-к-а.

**87.** 1) Нахлебница. 2) Наследник. 3) Поколение. 4) Прислониться.

**91.** 1) Скит-а-лец-□. 2) Барабан-щик-□. 3) Отч-им-□. 4) Банк-ир-□. 5) Работ-ник-□. Значение этих суффиксов существительных — «лицо мужского пола».

**94.** Линейка, угольник, тетрадка, задачник, обложка, снегурочка, наладчик, строитель, свинарка, водолаз, портниха, рассольник.

**95.** 1) Кузн-и-ца — куниц-а. 2) Дуд-очк-а — уд-очк-а.

**98.** 1) Тепл-и-ца — петл-и-ца. 2) Актер — тер-к-а. 3) На-сос — сосн-а.

**100.** Сумрак (ист.: су-мрак). Исторически приставка су- выделяется в словах *супруг* (ср. *упряжка*), *сутки* (ср. *ткнуть*).

**102.** 1) Кля-т-в-а. 2) Пере-да-ч-а. 3) Забор-□ (ист.: от *бороться*, буквально: «то, что защищает»). 4) Подвиг-□ (ист.: от *гвигать*, буквально: «движение, труд»). 5) Постель-□ (ист.: от *стлать*). 6) Закон-□ (ист.: от *кон* — «граница, начало, конец»). 7) Застав-а (ист.: от *ставить* — «ограждать»).

**107.** Во 2, 8, 11-м.

**109.** 1) Вызов. 2) Запись. 3) Запас. 4) Убор. 5) Отвар. 6) Нарост. 7) Отдых. 8) Урон. 9) Сбой.

Существительные образованы от глаголов бессуффиксным способом.

**110.** Носорог.

**111.** 1. Гидроэлектростанция, электронная вычислительная машина, Центральный дом работников искусств, Клуб веселых и находчивых, Ми-

нистерство иностранных дел, Организация Объединенных Наций, неопознанный летающий объект, Московский государственный университет.

2. СМИ — средства массовой информации.

**112.** *Столовая* (сущ.), ср. *столовая* (прил.) — комната.

**120.** 1) Молодецкий. 2) Дружно или недружный. 3) Учительство. 4) Обобщенный. 5) Пустынный. 6) Переделка.

**121.** 1) Транс — транспорт — транспортер. 2) Пост — постав — поставщик. 3) Темп — темпера — темперамент. 4) Поло — полоса — полосатик. 5) Порт — портье — портьера. 6) Пасс — пассат — пассатижи.

**125.** Роса.

**129.** Воспитание.

**134.** *Рог*. Исторически родственными являются слова *нарог*-□, *рог-ич*-□, *рог-н-я*, *рог-ы*, *рожник*-□.

**135.** 1) Паук. 2) Радуга. 3) Восток. 4) Восторг. 5) Понедельник. 6) Вторник. 7) Жбан. 8) Народ.

**138.** 1) Трамвай. 2) Почта. 3) Карандаш. 4) Гарнир. 5) Август. 6) Коктейль.

**139.** 1) Портмоне. 2) Паспорт. 3) Портфель.

**143.** 1) Сериал. 2) Сканворд. 3) Декан. 4) Хит. 5) Соната. 6) Секрет. 7) Буклет. 8) Рецепт. 9) Ребус.

**144.** П о г о р и з о н т а л и: 1. Бард. 2. Шоколад. 3. Бегемот. 4. Штат. 5. Зеро. 6. Тир. 7. Газель. 8. Термос. 9. Йота. 10. Люкс. П о в е р т и к а л и: 1. Бак. 3. Банзай. 11. Сет. 12. Колорит. 13. Ревю. 14. Торс.

**153.** 1) Слава — слово. 2) Компания — кампания.

**154.** Возможный вариант: 1) Код (кот). 2) Зонд (зонт). 3) Обет (обед).

**155.** Шефствовать — шествовать.

**158.** Возможный вариант: *Сеттер. Пенсне. Трепет. Плеть. Перевес. Перфект. Стержень. Стрежень. Сердцеед. Прецедент. Бересклет. Претенгент. Переселенец.*

**159.** П о г о р и з о н т а л и: Кафтан. Тарзан. Карат. **Заказ.** Сазан. Казак. Канат. Барак. Тарас. П о в е р т и к а л и: Матрас. Гамак. Закат. Наган. Табак. Запас. Палас. Башмак.

**161.** *Инкубатор*: куб, бук, бука, бак, бок, кот, ток, кит, тик, танк, тон, тина, тир, рот, рок, кора, корка, рак, раб, бар, бант, бантик, батон, барин, барон, буран, бирка, батик, бурка, бита, бунт, бинт, борт, торба, битон, бутон, банк, банкир, бор, борт, корт, торба, табор, тур, тон, рубка, рубанок, руно, рука, ор, ар, арба, нитка, нотка, нора, норка, нота, икона, икота, инок, кино, утка, урок, турок, кон, кора, работник и др.

**162.** 1) Макет — пакет. 2) Маяк — каяк. 3) Канат — канал. 4) Газета — галета. 5) Тираж — тиран. 6) Матрос — матрас.

**163.** Возможные варианты: 1) *Ровесник. Разбойник. Рассольник. Разговорник. Регулировщик. Родоначальник.* 2) *Комиссар. Кондуктор. Кооператор. Конденсатор. Коллекционер. Капельмейстер.*

**165.** 1) Карусель. 2) Канат. 3) Навага. 4) Кроветка. 5) Катапульта.

**167.** 1) Бор + ода. 2) Вор + она. 3) О + город.

**168.** Голос.

**173.** Массаж — пассаж.

**183.** Написание *на постеле* является неправильным с точки зрения современной орфографии. Однако в XIX веке это считалось нормой, так как отражало форму предложного падежа устаревшего существительного 1-го склонения *постеля*.

**184.** 1) Циклон — циклоп. 2) Секция — лекция.

**188.** 1) По земле. 2) От берега. 3) За спиной. 4) По небу.

**189.** 1) Летопись — монах — Алтай — га; лето — письмо — нахал — тайга. 2) Кент — Аврора — кулак — Центавр — Алтай — сон; Кентавр — оракул — акцент — аврал — Тайсон. 3) Форточка — рикша — лунка — мера; форт — очкарик — шалун — камера. 4) Чело — вектор — басма — касса — на — нас; человек — торба — смак — асс — ананас.

**191.** *Не то золото, что блестит.*

**195.** 1) Царевна-лягушка. 2) Шапка-невидимка. 3) Палочка-выручалочка. 4) Цветик-семицветик.

**198.** То (же), (от) чего, что (б), что (бы), то (же), (при) чем.

**200.** П о г о р и з о н т а л и: 1. Бросок. 2. Реванш. 3. Остров. 4. Модерн. 5. Бемоль. 6. Рак. 7. Фактор. 8. Патриот. 9. Океан. 10. Латук. 11. Балерина. 12. Пистолет. П о в е р т и к а л и: 13. Демократ. 14. Матер. 15. Мортале. 16. Дом. 17. Машина. 18. Разрыв. 19. Рок. 20. Зонтик. 21. Генерал. 22. Барон. 23. Долгунец.

**204.** *Знаки препинания служат нотами при чтении.* (А. Чехов)

**205.**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | п | р | о | ц | е | н | т |   |   |   |   |
|   |   |   | л |   |   |   |   |   |   |   |   |   | к |
|   |   |   | ю |   |   |   |   |   |   | т | о | ч | к |
| а | п | о | с | т | р | о | ф |   | и |   |   |   | в |
|   |   |   | к |   |   |   |   |   | р |   |   |   | ы |
|   | д | в | о | е | т | о | ч | и | е |   |   |   | ч |
|   | е |   | б |   | и |   |   |   |   |   |   |   | к |
|   | ф |   | к |   | л |   |   |   |   |   |   |   | и |
|   | и |   | и |   | ь |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | с |   |   |   | д |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | з | а | п | я | т | а | я |   |   |   |

**215.** Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала,

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

**221.** 3, 6, 9, 2, 5, 8, 1, 4, 7, 10. *Пока мы учимся, растем, она второй родной наш дом.* (Школа)

**225.** 1) Педаль — медаль. 2) Студент — студень.

**226.** 1) Лексика. 2) Словарь. 3) Антоним. 4) Синоним. 5) Лексикология.

**227.** Возможный вариант: *шпaгa — шпaлa — опaлa — опaрa — опo-рa — спoрa — спорт.*

**230.** *Правдивость:* диво, вода, пар, сор, пава, пасть, радио, пиво, пивовар, вар, вид, дар, сад, дот, пир, спид, па, тир, тип, пора, рис, сито, пост, рост, сова, сода, радость, вор, ров, ар, ор, автор, рот, ад, оспа, ива, ось, ода, орда, трап, торс, трос, оса, ввод, вдова, свод, тварь, сопка.

**231.** *Паронимы* — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению. 1) *Дождевой* — связанный с дождем, вызванный дождями, несущий дождь. *Дождливый* — обильный дождями. 2) *Дипломат* — должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью. *Дипломант* — лицо, награжденное дипломом за успешное выступление на конкурсе. 3) *Грубеть* — становиться, делаться грубым или грубее. *Грубить* — говорить грубости. 4) *Гневливый* — склонный к гневу, легко приходящий в состояние гнева. *Гневный* — охваченный гневом, находящийся в состоянии гнева. 5) *Генеральский* — относящийся к генералу. *Генеральный* — главный, основной. 6) *Болотный* — живущий, произрастающий на болоте. *Болотистый* — изобилующий болотами, заболоченный. 7) *Искусный* — умелый, хорошо знающий свое дело. *Искусственный* — не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного. 8) *Сытный* — питательный, хорошо насыщающий, калорийный. *Сытый* — неголодный, вполне утоливший свой голод. 9) *Праздничный* — относящийся к празднику, нарядный, красивый. *Праздный* — ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

**233.** 1) Дополнение. 2) Обстоятельство. 3) Приставка. 4) Основа. 5) Окончание. 6) Изложение.

**235.** *Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовет меня всяк сущий в ней язык.* (А. Пушкин)

*Язык* — народ, народность.

**237.** Возможный вариант: *лама — лапа — лупа — луна — лунь — лань.*

**238.** 1. Атака. 2. Артист. 3. Талант. 4. Товарищество. 5. Оборона. 6. Анализ. 7. Звание. 8. Ерунда. 9. Антракт. 10. Тракт. 11. Товарищ. 12. Щенок. 13. Контора. 14. Азарт. 15. Тяжесть.

**239.** По горизонтали: 1. Штиль. 2. Актив. 3. Сторонник. 4. Широ-  
рота. 5. Статор («неподвижная часть электрических машин»). 6. Перигей.  
7. Стайер («спортсмен — бегун на длинные дистанции»). 8. Отъезд. По  
вертикали: 9. Старик. 10. Утрата. 11. Вечер. 12. Блондин. 13. Нетто  
(«вес товара без тары и упаковки»). 14. Атеизм. 15. Диалог.

**241.** 1. Арба. 2. Экипаж. 3. Шарaban. 4. Бричка. 5. Дрожжи. 6. Тарантас.  
7. Дормез. 8. Кибитка. 9. Омнибус. 10. Линейка. 11. Фиакр. 12. Фаэтон.  
13. Фургон. 14. Дилижанс. 15. Кабриолет. 16. Коляска. 17. Карета. 18. Кон-  
ка. 19. Ландо.



**242.** Лорнет. Колчан. Примус. Рукомойник.

**246. Верхний ряд:** Голова. Лист. Иначе. Локон.

**Нижний ряд:** Гол. Овал. Истина. Чело. Кон.

**251. Верхний ряд:** Жар. Гонки. Нос. Носов. Алсу. Почки.

**Нижний ряд:** Жаргон. Кино. Снос. Овал. Суп. Очки.

*Жаргон (арго)* — речь какой-нибудь социальной группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка (ср. *жаргон торговцев, воровской жаргон*).

**252.** 1) Ажур. 2) Акула. 3) Кефир. 4) Кафель. 5) Букет. 6) Кета. 7) Гербарий.

Основные признаки иноязычных слов: начальная гласная *а* или *э*; наличие буквы *ф*, сочетаний *ге*, *ке*, *хе* в корне; сочетание двух и более гласных, а также сочетаний *кю*, *пю*, *бю*, *вю*, *рю*, *мю*.

**253.** 1) Экс + ли + б + рис. 2) Ап + петит. 3) Гид + рант.

**255.** В названии месяца *октябрь* исторически выделяется греческий корень *okto* — «восемь», *ноябрь* — *novem* — «девять», *декабрь* — *desem* — «десять». Значит, год начинался с марта.

**256. Верхний ряд:** Паспорт. Монета. Лонжа. Багет. Рысак. Вояж.

**Нижний ряд:** Пас. Портмоне. Талон. Жаба. Гетры. Саквояж.



273. В 3, 5, 10, 15, 18, 20-м.

274. 2, 7.

278. 1) Много; 2) мало; 3) пустяк; 4) далеко.

284. Лезть в бутылку. Крыша съехала. На воре шапка горит. Развесить уши. Тянуть за нос.

289. Возможный вариант: *Луна — лупа — лапа — лама — рама — раса — роса — коса — кора — гора — горе — море — морс — Марс.*

290. 1) Бангладеш; 2) Германия; 3) Марокко; 4) Сингапур; 5) Мадагаскар; 6) Болгария; 7) Великобритания; 8) Мавритания.

291. 1) А + в + с + три + я. 2) Кит + ай. 3) Лю + блин + о.

292. 1) Колготки. 2) Ножницы. 3) Деньги. 4) Бигуди.

Эти существительные употребляются только в форме множественного числа.

294. 1) Пони. 2) Такса. 3) Пальто.

Это несклоняемые существительные.

300. «Зимняя вишня», «Осенний марафон», «Дворянское гнездо», «Веселые ребята», «Бархатный сезон», «Белорусский вокзал», «Белый пудель», «Большая перемена», «Бриллиантовая рука», «Верные друзья», «Чужая родня», «Таинственный остров», «Служебный роман», «Собачье сердце», «Полосатый рейс», «Покровские ворота», «Неуловимые мстители», «Кубанские казаки», «Карнавальная ночь», «Иваново детство», «Жестокий романс», «Золотой теленок», «Гусарская баллада».

301. Бордо — бор.

302. *Четыре брата под одной крышей стоят.* (Стол)

305. *Семь раз отмерь, один раз отрежь.*

311. *Летит — воет, а сядет — землю роет.* (Жук)

315. Выполняя это задание, нужно иметь в виду, что форма 3-го лица единственного числа настоящего времени не образуется от глаголов совершенного вида.

317. -вяг-/-вя-. В глаголах *увянуть*, *завял* звук [д] перед [н], [л] выпал по законам упрощения групп согласных: [дн] → [н], [дл] → [л].

318. *Руб-ите* (наст. вр.) — *руб-ú-те* (повел. накл.); *хвáл-ите* — *хвал-ú-те* и т. п.

321. Ехать — поезжай, кроить — крои, поить — пои, портить — порти и порть, почистить — почисти и почисть.

322. Трогнуть, вяднуть, топнуть, тягнуть, сгбнуть, опрокиднуть, капнуть.

326. Сражаться.

339. Внизу.

**342.** Вдосталь, вдребезги, вкривь, вкупе, внутрь (внутри), вопреки, впопыхах, впросак, дотла, набекрень, наизусть, наружу, насмарку, начеку, ненароком.

**347.** 1) *Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча.* (Печь) 2) *Два конца, два кольца, посередине гвоздик.* (Ножницы)

**352.** 1) Отсутствие чего-либо. 2) Сравнение по размеру.

**353.**  $\times \overline{\text{глагол.} + \text{в} + \text{сущ. вин. п.}}$ . Значение — «указание на родство, сходство по родству».

**354.** Род. п. — *гля, вне, без, от, го, у, из, из-за, из-под.* Дат. п. — *к.* Вин. п. — *сквозь, через.* Тв. п. — *перед, наг.* Пр. п. — *при.*

**360.** В XIX веке предлог *сквозь* употреблялся с родительным и винительным падежом существительного. В современном русском языке — только с винительным.

**363.** 1) До-ми-но. 2) А-на-нас.

**370.** *Не в свои сани не садись.*

**372.** 1) К + от. 2) Уж + а + с. 3) Бы + ли + на. 4) Зато + р. 5) Ли + к. 6) С + у + к. 7) У + да + в.

**384.** Ура — Урал.

**385.** Секунда.

**391.** Шрам — марш.

**402.** 1) *Такса* — «установленная норма оплаты»; «порода собак». 2) *Норка* — «маленькая нора»; «пушной зверек». 3) *Брак* — «супружество»; «изъян в изделии».

**403.** Сторож-и-л (глагол.) — стар-о-жи-л (сущ.).

**406.** Кру́г-ом (сущ.) + круг-о́м (нареч.). Жар-к-о́е (сущ.) — жа́р-к-ое (прил.). По́дать (сущ.) — по-да́-ть (глагол.). Мину́т-а (сущ.) — ми́н-у-т-а (прич.). Скуп-ая (прил.) — с-куп-а-я (деепр.).

**408.** 1) Стекл-о (сущ.) — с-тек-л-о (глагол.). 2) Соро́к-а (сущ.) — сорок-а́ (числ.).

**411.** 1 — частица. 2 — местоимение. 3 — союз. 4 — наречие (= почему). 5 — междометие.

**413.** Пасть. Кость.

Пропасть (сущ.) — пропасть (глагол.), напасть (сущ.) — напасть (глагол.).

**418.** 1) Прилагательное; 2) грамматика; 3) антоним; 4) морфема; 5) правописание; 6) орфограмма; 7) словосочетание; 8) приставка.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| От автора . . . . .                                                 | 3   |
| <b>ГЛАВА I.</b> <i>Красную речь красно и слушать</i>                |     |
| <b>ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ</b> . . . . .                                | 7   |
| § 1. Секреты звучащего слова . . . . .                              | 7   |
| § 2. Загадки словесного ударения . . . . .                          | 19  |
| § 3. Звукопись как прием художественной речи . . . . .              | 24  |
| <b>ГЛАВА II.</b> <i>Кто от кого, тот и в того</i>                   |     |
| <b>МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b><br><b>И ЭТИМОЛОГИЯ</b> . . . . . | 33  |
| § 4. Морфемный состав слова . . . . .                               | 33  |
| § 5. Основные способы образования слов<br>в русском языке . . . . . | 46  |
| § 6. Этимология слова . . . . .                                     | 52  |
| <b>ГЛАВА III.</b> <i>Лучше ногою запнуться, чем языком</i>          |     |
| <b>ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ</b> . . . . .                            | 61  |
| § 7. Правописание морфем . . . . .                                  | 61  |
| § 8. Слитные, дефисные и отдельные написания . . . . .              | 78  |
| § 9. Основные пунктуационные правила . . . . .                      | 86  |
| <b>ГЛАВА IV.</b> <i>Язык словами силен</i>                          |     |
| <b>ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ</b> . . . . .                              | 93  |
| § 10. Словарный состав русского языка . . . . .                     | 93  |
| § 11. Употребление слова в художественном тексте . . . . .          | 103 |
| § 12. Секреты фразеологии . . . . .                                 | 109 |
| <b>ГЛАВА V.</b> <i>Грамматика мала, да ум придала</i>               |     |
| <b>МОРФОЛОГИЯ</b> . . . . .                                         | 115 |
| § 13. Самостоятельные части речи . . . . .                          | 115 |
| § 14. Служебные части речи . . . . .                                | 135 |
| § 15. Омонимия слов разных частей речи . . . . .                    | 153 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>                                                   |     |
| <b>Этимологический словарь</b> . . . . .                            | 160 |
| <b>Словесные игры</b> . . . . .                                     | 164 |
| <b>Проверьте себя (Ответы)</b> . . . . .                            | 165 |

*Учебное издание*

Серия «За страницами школьного учебника»

**Львова Светлана Ивановна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**7 класс**

Пособие для учащихся

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*

Редактор *И. А. Гордеева*

Художественный редактор *Л. П. Копачева*

Технический редактор *Н. И. Герасимова*

Компьютерная верстка *С. Л. Мамедова*

Корректор *И. В. Андрианова*

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.008763.07.07 от 25.07.2007.

Подписано к печати 16.08.07. Формат 70×90<sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 12,87. Тираж 2000 экз. Заказ № .

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги  
просим направлять в учебную редакцию издательства «Дрофа»:  
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции  
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:  
127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».  
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.  
Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».  
Тел.: (495) 912-45-76.

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>